



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5HS

ESAME DI STATO

A.S. 2024-2025

**Liceo Scientifico L. Mascheroni
Bergamo**

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

..... 3

- 1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE
- 1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P. - SCIENZE APPLICATE

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

..... 5

- 2.1. COMPOSIZIONE
- 2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE
- 2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI
- 2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- 2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA
- 2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO
- 2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO
- 2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO
- 2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 10

- 3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI
- 3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO
- 3.3. MODALITÀ DI VERIFICA
- 3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE
- 3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI
- 3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

4. PROGRAMMI SVOLTI

..... 14

- 4.1 ITALIANO
- 4.2 STORIA
- 4.3 FILOSOFIA
- 4.4 INGLESE
- 4.5 MATEMATICA
- 4.6 FISICA
- 4.7 SCIENZE NATURALI
- 4.8 INFORMATICA
- 4.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- 4.10 SCIENZE MOTORIE
- 4.11 I.R.C.

5. ALLEGATI

..... 16

- 5.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
- 5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE
- 5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A
- 5.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B
- 5.5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C
- 5.6. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI SECONDA PROVA
- 5.7. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità nel triennio			Coordinat. di classe	Referente Educazio ne Civica	Referente P.C.T.O.
		3°	4°	5°			
Disegno e storia dell'arte	VITALI PAOLO	X	X	X			
Filosofia	SACCONI FRANCESCO	X	X	X	X	X	
Storia	SACCONI FRANCESCO	X	X	X			
Informatica	LATASSA ILARIO			X			
I.R.C.	PALOSCHI ILEANA MARIA	X	X	X			
Lingua e cultura inglese	PEZZOTTA ROBERTA	X	X	X			
Lingua e letteratura italiana	MACCELLI PATRIZIA	X	X	X			
Matematica	SITÁ FRANCESCA			X			
Fisica	SITÁ FRANCESCA			X			
Scienze motorie	PERONA LUCA	X	X	X			
Scienze naturali	PASSALACQUA GIOVANNI	X	X	X			

1.1 PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE

Orario settimanale	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
I.R.C.	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua straniera*	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	3	2
Matematica	5	4	4	4	4

Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	4	5	4	5
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Ore settimanali totali	27	27	30	30	30

Per tutte le classi prime, seconde, terze e quarte del Liceo Tradizionale e del Liceo Scienze Applicate è previsto un pacchetto di otto-dodici (8-12) ore di lezione con un lettore madrelingua inglese in compresenza con l'insegnante di inglese, distribuite nel corso dell'anno scolastico.

1.2 PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P. - OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Con la riforma dei Licei, entrata in vigore nell'anno scolastico 2011/2012, il Ministero ha definito a livello nazionale il seguente **“Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale” (P.E.Cu.P.)**.

Nell'art. 8, comma 1 e 2, della *“Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”*, si trovano declinati, per il Liceo Scientifico i seguenti **“Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico”**:

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica [...]. L'opzione Scienze Applicate fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni”.

Nel Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli altri indirizzi del Liceo Scientifico, dovranno:

- **aver appreso** concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- **elaborare l'analisi critica** dei fenomeni considerati, **la riflessione** metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- **analizzare le strutture logiche** coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- **individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi** (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- **comprendere il ruolo della tecnologia** come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- **saper utilizzare gli strumenti informatici** in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- **saper applicare i metodi** delle scienze in diversi ambiti”

Punto di riferimento fondamentale per il Consiglio di Classe, oltre al P.E.Cu.P., sono state le **otto competenze chiave di cittadinanza europee** (approvate dal Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE

Classe		<i>Studenti in entrata rispetto a.s. precedente</i>	<i>Studenti trasferiti rispetto a.s. precedente</i>	Totale alunni a inizio a.s.	<i>Studenti in entrata durante l'a.s.</i>	<i>Studenti trasferiti durante l'a.s.</i>	<i>Studenti in mobilità internazionale (classe 4°)</i>	Ammessi alla classe successiva	Non ammessi alla classe successiva
3°		0	1	23	0	2	0	21	0
4°		3	1	20	0	0	3	20	0
5°		0	0	23	0	0			

2.2 GIUDIZIO SULLA CLASSE

- **Profilo educativo comportamentale**

La classe è composta da 23 alunni, con il rientro dall'anno di mobilità internazionale di due studentesse e di un alunno. La classe, nel corso del quinquennio, ha sempre mostrato un sostanziale rispetto nel confronto con la componente docenti e gli studenti si sono rivelati corretti nei rapporti con i compagni. Non si sono mai registrati gravi casi di sospensione per motivi disciplinari e i pochi casi di richiami sono stati sufficienti a far rientrare episodiche mancanze di corretto comportamento, soprattutto ad inizio triennio, quando ancora dovevano essere assimilate le norme comportamentali della nuova fase del percorso quinquennale. Si possono, in conclusione, definire "corretto" il comportamento verso le regole d'istituto e "lodevole" quello tenuto in tutti i viaggi d'istruzione proposti nel quinquennio.

Il livello d'interesse verso le discipline è stato, mediamente, adeguato; l'impegno è stato saltuario per un gruppo di studenti, con debiti a fine anno scolastico, e solo per un piccolo gruppo la partecipazione attiva alle lezioni è andata aumentando di pari passo con il livello di maturità acquisita.

- **Profilo Didattico e livello delle competenze**

La classe, nelle discipline d'indirizzo (Informatica, Fisica e Matematica), non ha usufruito di continuità didattica nell'arco del triennio, cambiandone i docenti l'ultimo anno, oltre che nel passaggio dal biennio al triennio. Sotto il profilo didattico la classe si caratterizza per tre diversi gruppi di livello dei risultati raggiunti: un ristretto gruppo con medie alte, pari o uguali all'8, mantenute per tutto il corso di studi; un ampio gruppo con risultati medi, valutabili tra il 7 e la piena sufficienza e variabili a seconda delle discipline; infine un esiguo gruppetto di studenti maggiormente fragili, a causa di uno studio discontinuo o per lacune pregresse non interamente colmate. Un alunno ha un PDP e un'altra alunna un PFP.

2.3 OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi previsti per la classe, indicati nella programmazione di inizio anno, sono i seguenti:

- **Analisi**

Saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito;

- **Sintesi / Rielaborazione critica**

Superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere; acquisire progressivamente un'autonomia di approccio alle proposte culturali.

- **Esposizione**

Saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi e ai vari statuti disciplinari.

- **Metodo**

Sapere ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione, anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo.

2.4 PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In sede di programmazione a inizio anno scolastico, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi/tematiche pluridisciplinari quali punti di riferimento comuni all'interno delle specifiche materie. I vari nodi concettuali presentati dai docenti sono stati poi sviluppati ed elaborati in modo autonomo dagli studenti.

	Percorso/Tematica	Discipline
1	Scienza, tecnologia, progresso e responsabilità della scienza	Disegno e storia dell'arte, Filosofia, Storia, Informatica, I.R.C., Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Fisica, Scienze motorie, Scienze naturali.
2	Tempo e memoria	Disegno e storia dell'arte, Filosofia, Storia, I.R.C., Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Fisica, Scienze motorie.
3	Uomo, natura e ambiente	Disegno e storia dell'arte, Filosofia, Storia, I.R.C., Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Fisica, Scienze motorie, Scienze naturali, Informatica
4	L'infinito e il finito	Disegno e storia dell'arte, Filosofia, Storia, Informatica, I.R.C., Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Scienze motorie.
5	Salute e malattia/ razionalità e follia	Disegno e storia dell'arte, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Scienze motorie, Scienze naturali.

2.5 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione civica e lo sviluppo delle relative competenze, il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti percorsi previsti dal curriculum di istituto:

[illegible]

		Fisica	grado di proteggere la propria reputazione Conferenza Prof. Possenti - "Relatività e nuove scoperte scientifiche" Conferenza "Particelle elementari"- prof. Govoni			
4.	Altri percorsi	Disegno	Atlante iconografico – tematico: come l'arte rappresenta il pensiero PCTO			
5.		Inglese	Women empowerment (Women writer and the vision of women in English literature)	X		

2.6 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il Consiglio di Classe, come previsto di DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e n. 63 del 5 aprile 2023, sulla base del quadro di riferimento delle attività dell'Istituto ha realizzato le seguenti attività di Orientamento

Area 1	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento didattico	– Pensiero sistemico – Pensiero critico – Apertura mentale	Atlante iconografico – tematico: come l'arte rappresenta il pensiero (Disegno)					
				Vitali	Tutto l'anno	8	si
		conferenza di fisica moderna del Prof. Possenti					
			attività di classe	Sità	12 maggio	2	
		conferenza					

		di fisica sulle particelle elementari del Prof. Govoni	attività di classe	Sità	9 maggio	2	

Area 2	Descrittore Orientament o formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Period o scolast ico	n. or e	Valid a anch e per Ed. Civic a
orientament o sociale	– Responsabilità politica ed educazione alla legalità – Comunicazione – Collaborazione – Sostenibilità	Percorso interdisciplinare sul ruolo etico dello scienziato (Inglese, Fisica, Italiano, Scienze Naturali, IRC)					
			attività di classe	Passalacqua	Secondo	12	
		Science and responsibility					
			attività di classe	Pezzotta	Tutto l'anno	6	

Area 3	Descrittore Orientament o formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolasti co	n. or e	Valid a anch e per Ed. Civic a
orientament o personale	– Benessere – Auto-consapevolezza – Progettazione	Riflessioni sui valori, emozioni, esperienze proprie e altrui	Partecipazione alla conferenza su Orwell 1984	Pezzotta	Secondo	2	

Orientatore di classe:

2023-2024: prof. Passalacqua Giovanni

2024-2025: prof. Passalacqua Giovanni

2.7 PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO

Classe QUINTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2024-2025	Lingua e cultura inglese	"1984"
	Fisica	La fisica moderna, a cura del Prof. Possenti.
	Fisica	Conferenza di fisica sulle particelle elementari del Prof. Govoni

Classe QUARTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
	Fisica	Spettacolo teatrale "Sei donne che hanno cambiato il mondo": Le grandi scienziate della fisica del XX secolo.
	Scienze naturali	Ingegneria e corpo umano.
	Inglese	"Reviving Shakespeare – Modern resettings and retellings of Richard Romeo and Juliet, Macbeth and others, and sample some film versions of them".
	Storia, Cittadinanza e costituzione.	Il diritto delle nuove tecnologie.
	Filosofia	Spettacolo teatrale – "La banalità del male", di H. Arendt.

Classe TERZA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2022-2023	Lingua e letteratura italiana	"Lotta alle mafie". Conversazione sulla criminalità organizzata tra il sen. Pietro Grasso e gli studenti.
	Fisica e Scienze naturali	"UNISONA"- Alla luce del sole".
	Filosofia	"Simposio", interpretazione teatrale del dialogo di Platone.
	Inglese	"Beowulf"
		"Moonshot"
	Scienze naturali	Le tecnologie del solare termodinamico

	Scienze naturali	Edifici a Energia Zero: la prima casa off-grid nel deserto di Dubai
	Matematica	“ Che spettacolo sui ponti”
		“Matematica senza frontiere”
	Informatica	Esplorazione e costruzione di mappe con robot autonomi
	Fisica	“Giochi di Anacleto”
	Scienze naturali	“Gli occhiali di Rosalind”
	Attività d’istituto	Progetto “AVIS”

2.8 USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO

Classe QUINTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2024-2025	
	Francia settentrionale (Normandia- Bretagna)

Classe QUARTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2023-2024	
	Viareggio-Massarosa-Lucca-Torre del Lago Puccini

Classe TERZA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2022-2023	
	Firenze

2.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Nel rispetto della normativa vigente e sulla base delle deliberazioni degli organi collegiali, tutte le studentesse e tutti gli studenti della classe hanno seguito il seguente percorso:

Classe	Progetto - Attività	n. ore
3°	Corso sulla sicurezza	12
	Eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
4°	Settimana di formazione e orientamento sul mondo del lavoro;	20
	Tirocinio individuale presso ente esterno in convenzione con la scuola in ambito sanitario, aziendale, di ricerca e progettazione, legale, economico, umanistico, sportivo e volontariato;	In media tra le 50 e 70 ore, a seconda del percorso del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
5°	Eventuale partecipazione individuale ad attività di orientamento in uscita presso università ed enti del territorio;	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza, robotica, cinema, MAD for science e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto

3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 METODI DIDATTICI E STRUMENTI

Nel corso del triennio, e in particolare in classe 5°, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche nelle singole discipline:

Modalità di lavoro	lezione frontale	discussione guidata	classe rovesciata	lezioni e pratica	lavori di ricerca personali	lavori di ricerca di gruppo
Disegno e storia dell'arte	X	X		X		
Filosofia e Storia	X	X				
Lingua e cultura inglese	X	X			X	X
Lingua e letteratura italiana	x	x				
Informatica	x			x		x
Matematica e fisica	x	x		x		x
I.R.C	x	x	x			x
Scienze naturali	X	X		X		X
Scienze motorie e sportive	X			X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X

3.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si sono svolte in orario scolastico ed extrascolastico e si sono rivolte a singoli studenti, gruppi di studenti della stessa classe o gruppi di studenti di classi parallele. Le attività, messe in atto nel nostro Istituto e svolte nel corso dell'anno scolastico, nel rispetto delle normative nazionali, sono state:

- in itinere, a cura del singolo docente, durante le ore di lezione curricolari;
- durante la settimana di pausa dell'attività didattica prevista nel mese di gennaio;
- attraverso gli sportelli "Help" in orario pomeridiano, a scelta degli studenti, da novembre a maggio.
- attraverso un pacchetto di 10 ore gestito in autonomia dai docenti del Consiglio di classe nel secondo periodo.

Inserire qui eventuali note del Consiglio oppure cancellare:

3.3 MODALITÀ DI VERIFICA

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche; ciascun dipartimento disciplinare, nella propria programmazione pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#), ha indicato nel dettaglio finalità, modalità di tale processo.

Modalità di verifica	Produzione scritta	Analisi di testi e documenti	Risoluzione di quesiti e problemi	Relazione	Traduzione	Questionario a risposta aperta	Questionario a risposta chiusa	Interrogazione orale	Approfondimento personale o di gruppo	Produzione multimediale	Prova pratica
----------------------	--------------------	------------------------------	-----------------------------------	-----------	------------	--------------------------------	--------------------------------	----------------------	---------------------------------------	-------------------------	---------------

Disegno e storia dell'arte		X						X	X	X	
Filosofia e Storia	X	X				X	X	X	X		
Lingua e cultura inglese	X	X				X	X	X	X		
Lingua e cultura tedesca											
Lingua e letteratura italiana	X	X				X	X	X			
Informatica	X		X				X		X		X
Matematica e fisica			X					X			
I.R.C				X				X	X		
Scienze motorie	X								X		X
Scienze naturali			X	X		X	X	X			
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

3.4 CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il triennio, riguardo alla valutazione delle prove delle studentesse e degli studenti, il Consiglio di classe ha fatto riferimento:

- a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, coerentemente alle disposizioni legislative vigenti, alle finalità generali del P.T.O.F. e agli obiettivi trasversali definiti dai Consigli di classe;
- alla Tabella di riferimento per la misurazione e l'interpretazione dei voti, pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- ai criteri di valutazione della Condotta e di valutazione e di congruità delle prove, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli dipartimenti disciplinari e alle rispettive griglie di valutazione, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#).

3.5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI

In tutti gli anni di corso sono state sviluppate strategie e metodi per l'inclusione, attraverso la costruzione di percorsi di studio partecipati, attività didattiche basate sulla cooperazione e l'utilizzo, quando possibile, delle attività di laboratorio.

Per le metodologie e le strategie didattiche messe in atto dal Consiglio, si rimanda alla programmazione di classe e alle indicazioni fornite dai singoli docenti in rapporto alle loro discipline; si rileva che, in generale, sono stati utilizzati metodi e strategie diversificate (lezioni frontali o dialogate, attività di gruppo, attività di laboratorio etc.) in rapporto alla natura specifica degli obiettivi prefissati e alla risposta della classe alle attività proposte.

Si segnala la predisposizione di n°1 P.D.P (Piano Didattico Personalizzato): tali documenti sono allegati ai fascicoli personali degli studenti e le decisioni assunte dai docenti del Consiglio di Classe in merito a tali situazioni sono riportate nei verbali relativi alle riunioni effettuate.

Si segnala la predisposizione di n°1 P.F.P. (Piano Formativo Personalizzato) per Atleti di alto livello.

3.6 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni delle prove scritte

Sono state predisposte n.° 2 simulazioni delle prove scritte:

- il giorno 14 maggio 2025 la simulazione di Prima prova
- il giorno 6 maggio 2025 la simulazione di Seconda Prova.

Si allegano al presente documento sia il testo sia la griglia di valutazione delle simulazioni (allegati n.7)

Simulazioni del colloquio orale

Tutte le studentesse e tutti gli studenti, durante il mese di settembre, hanno esposto al Consiglio di classe la relazione dell'esperienza di PCTO o sull'eventuale esperienza di mobilità internazionale svolta nel corso dell'anno scolastico 2023-24.

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del giorno 12 maggio 2025

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to il coordinatore di classe

Prof. Francesco Sacconi

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINE	PROFESSORI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PAOLO VITALI
FILOSOFIA e STORIA	SACCONI FRANCESCO
INFORMATICA	LATASSA ILARIO
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	PEZZOTTA ROBERTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MACCELLI PATRIZIA
MATEMATICA E FISICA	SITA' FRANCESCA
IRC	ILEANA MARIA PALOSCHI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PERONA LUCA
SCIENZE NATURALI	PASSALACQUA GIOVANNI

4. PROGRAMMI SVOLTI

Programmi svolti nelle seguenti discipline - anno scolastico 2024-2025 -

1. Italiano
2. Storia
3. Filosofia
4. Inglese
5. Matematica
6. Fisica
7. Scienze naturali
8. Informatica
9. Disegno e storia dell'arte
10. Scienze motorie
11. I.R.C.



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO
MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Patrizia Maccelli

Classe: 5HS

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

All'inizio del percorso del triennio, la classe si presentava ben disposta nei confronti della disciplina e dell'insegnante. Tuttavia, fin da subito la partecipazione al dialogo educativo si è dimostrata, tranne poche eccezioni, perlopiù ricettiva; lo studio domestico è stato costante e approfondito solo per un piccolo numero di alunni, poiché la maggior parte del gruppo classe si è impegnata in modo discontinuo, privilegiando un approccio di tipo mnemonico.

Durante il triennio, il rapporto cordiale e a tratti affettuoso con la docente ha avuto piccole ma significative ricadute positive sulla didattica: alcuni studenti hanno iniziato a partecipare in modo più attivo al dialogo educativo e anche l'inserimento, all'inizio della quarta, di tre alunni provenienti da una classe smistata è stato un evento positivo per la crescita e la maturazione dell'intero gruppo classe.

Al termine del triennio, è possibile affermare che, in linea generale, l'interesse per la letteratura italiana degli studenti e delle studentesse è andato crescendo, sebbene non per tutti si sia tradotto in uno studio attento, costante, approfondito e consapevole.

Al termine del triennio, tutti gli studenti hanno acquisito le conoscenze e le competenze attese in maniera almeno sufficiente, con alcune punte di eccellenza.

Nello svolgimento del programma, ci si è attenuti alla seguente linea metodologica: ad un iniziale sintetico inquadramento storico-culturale, hanno fatto seguito i dati biografici dell'autore preso in esame e i primi ragguagli sulla sua poetica. Questi ultimi sono stati approfonditi e giustificati tramite la lettura, la parafrasi e l'analisi dei testi più significativi, nella convinzione che il lavoro diretto sul testo letterario sia il vero cuore dell'apprendimento letterario. Si sono inoltre stimolati gli alunni ad operare agganci critici con l'attualità.

Sebbene in alcuni casi si sia richiesta agli studenti la lettura a casa dei testi scelti, tutti i passi sono stati esaminati ed approfonditi in classe, sia con lezione frontale o dialogica, sia con esercizi a gruppi o brevi dibattiti in classe.

Gli argomenti sono stati affrontati perlopiù secondo l'ordine cronologico; i percorsi di educazione civica sono stati incardinati sull'insegnamento specifico della disciplina di Letteratura italiana.

Durante il triennio, sono state proposte letture di romanzi significativi del panorama della letteratura italiana e, in un caso, straniera; tutti i romanzi sono stati analizzati in classe con lezioni dedicate.

Sono state curate sia la produzione scritta che quella orale, nel rispetto delle linee guida proposte dal Ministero, anche mediante esercizi di rinforzo dedicati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

vol. 2B del libro di testo – SEZIONE 1 –

- Ugo Foscolo (termine esame dell'autore, lo studio del quale era stato iniziato in quarta). La vita. Carattere, idee, poetica. Il romanzo dell'eroe tragico: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

TESTI. Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *La delusione per il "tradimento" di Campoformio*; *L'incontro con Parini*; *La lettera da Ventimiglia* (materiale condiviso su Classroom); *Il congedo dalla vita*

APPROFONDIMENTI. Interpretare il mondo: la patria nell'era della globalizzazione. Dibattito critico: perché Jacopo Ortis si suicida? Le posizioni di F. De Sanctis, M. Pastore Stocchi, E. Sanguineti.

IL PRIMO OTTOCENTO

Il quadro culturale. Il romanzo in Europa; breve storia del genere letterario (materiale in ppt condiviso su Classroom).

Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici. Il Romanticismo in Italia.

TESTI. Madame de Staël, *L'importanza di un "commercio de' pensieri"* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*). Giovanni Berchet, *Una poesia che si rivolga al popolo* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*). Alessandro Manzoni, *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla lettera *Sul Romanticismo*).

- Alessandro Manzoni. La vita. Carattere, idee, poetica. Cenni sugli *Inni sacri*, sulle *Odi* e sulle tragedie. Una sintesi fra cielo e terra: *I promessi sposi*, progetto d'un mondo migliore (con particolare attenzione ai personaggi principali e alle tematiche).

TESTI. Dalle poesie giovanili: *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 207-215). Dall'Adelchi: *Coro dell'atto III*. Dalle Odi: *Il cinque maggio*. Dai *Promessi sposi*: *Renzo e Lucia*; *Il ritratto della "signora"*; *Il colloquio tra il cardinale Borromeo e don Abbondio*; *Il "sugo" della storia*.

APPROFONDIMENTI. Grandangolo: Luigi Pirandello, *Un personaggio "umoristico"*; C. E. Gadda, *Il cardinale vince, ma don Abbondio ha ragione*.

Volume su GIACOMO LEOPARDI. La vita. Carattere, idee, poetica. La dolcezza del sogno: gli *Idilli*. Il diario segreto: lo *Zibaldone*. L'inevitabilità del dolore: le prime venti *Operette morali*. Inseguire la felicità: i canti pisano-recanatesi. L'incanto e l'inganno dell'amore: il "ciclo di Aspasia". Le ultime *Operette morali*. Il coraggio della disperazione: *La ginestra*.

TESTI

Dallo *Zibaldone*: *La "teoria del piacere"*, *teoria della visione* e *teoria del suono* (materiale condiviso su Classroom); *La suggestione della "rimembranza"*, *La suggestione dell'"indefinito"*; *La forza dell'immaginazione*.

Dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La ginestra* (in parafrasi).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

APPROFONDIMENTI. La parola a... Giorgio Manganelli e Italo Calvino, *La leggerezza delle operette morali*.

Vol. 3A del libro di testo - SEZIONE 1 - IL SECONDO OTTOCENTO

- Identità del nuovo Stato. Il quadro culturale. Verso la modernità. La Scapigliatura: emarginazione dell'artista.

TESTI. E. Praga, *Preludio*; I.U. Tarchetti, *La donna scheletro* (da Fosca).

- Giosuè Carducci, *Odi barbare* (cenni). Testo: *Alla stazione in un mattino d'autunno* (la lirica è stata analizzata in relazione al tema intellettuale-modernità).

- Baudelaire, i “poeti maledetti” e il Simbolismo. La crisi della ragione “positiva”. Charles Baudelaire: il poeta senza aureola in una Parigi visionaria. Le *Fleurs du mal*: un’“imprecazione cesellata nel diamante”

TESTI. C. Baudelaire, *Perdita d’aureola*; *L’albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*. P. Verlaine, *Languore*; A. Rimbaud, *Vocali*.

- Il romanzo europeo. Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza. Émile Zola e il “metodo naturalista”.

TESTI. É. Zola, *Il crollo del Voreux* (dal *Germinal*)

- Giovanni Verga. Vita. Carattere, idee, poetica. Un modo nuovo di raccontare: *Vita dei campi*. La sconfitta degli onesti: i *Malavoglia* (il romanzo era stato letto integralmente dalla classe durante le vacanze estive). Un generalizzato degrado morale: le *Novelle rusticane*. La sconfitta degli affetti: *Mastro-don Gesualdo*

TESTI. Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*. Dai *Malavoglia*: *Il progetto dei “Vinti”*: la prefazione ai “*Malavoglia*”; “*Qui non posso starci*”. Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*. Dal *Mastro-don Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo*

APPROFONDIMENTI. Nell’officina dello scrittore: il discorso indiretto libero. Dibattito critico: Verga, scrittore oggettivo, impassibile e distaccato?

- Giovanni Pascoli. La vita. Carattere, idee, poetica. La poetica della “meraviglia”: *Il fanciullino*. La poetica del frammento: *Myricae*. La speranza di ricostruire il “nido” disperso: i *Poemetti*. Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i *Canti di Castelvecchio*

TESTI. Dal *Fanciullino*: *Guardare le solite cose con occhi nuovi*. Da *Myricae*: *Lavandare*; *Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Temporale*; *X Agosto*; *L’assiuolo*; *I due fuchi* (materiale condiviso su Classroom). Dai *Primi poemetti*: *Italy* (canto II, cap. XX, vv. 11-32). Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

APPROFONDIMENTI. Interpretare il mondo: un’Italia migrante.

- Gabriele D’Annunzio. La vita. Carattere, idee, poetica. *Il piacere*: un esteta spregiudicato, “cherubino” o demonio?. I romanzi *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no*: materiale condiviso su Classroom. Le *Laudi*: il superomismo vitalistico. La prosa del *Notturmo*: cenni.

TESTI. Dal *Piacere*: *Il ritratto di Andrea Sperelli*. Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Nella belletta*. Dal *Notturmo*: “*La stanza è muta di ogni luce*”.

Vol. 3B del libro di testo - SEZIONE 2 – LA COSCIENZA DELLA MODERNITA’

Il quadro culturale. I poeti crepuscolari. L’eversione futurista.

TESTI. Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale*. Aldo Palazzeschi, da *L’incendiario*: *E lasciatemi divertire*; dai *Poemi*: *Chi sono?*; Filippo Tommaso Marinetti, dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: *Liberare le parole*.

- Italo Svevo: vita. Carattere, idee, poetica. *Una vita*: le mistificazioni di un uomo qualunque. *Senilità*: gli autoinganni di un egoista cinico. La *Coscienza di Zeno*: strategia di compromesso con il male di vivere. Svevo e Joyce: storia di un’amicizia.

Dalla *Coscienza di Zeno*: analisi dei brani *Zeno e il Dottor S.*, *L’ultima sigaretta*, *Lo schiaffo in punto di morte*; *Quale salute?*

APPROFONDIMENTI. Scrittura, catarsi o terapia?

- Luigi Pirandello. La vita. Carattere, idee, poetica. Il *Fu Mattia Pascal* e l'identità impossibile (romanzo letto integralmente durante le vacanze estive). L'imprevedibile commedia della vita umana: *Novelle per un anno*. Un teatro di maschere nude. *Uno, nessuno e centomila*: la dissoluzione dell'identità (ripresa dei caratteri salienti del romanzo sulla base della lettura integrale fatta durante le vacanze estive).

TESTI: Dall'*Umorismo: Il sentimento del contrario*. Dal *Fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta"*. Dalle *Novelle per un anno: La carriola*. Lettura integrale di *Così è (se vi pare)*, condivisa su Classroom.

- Umberto Saba. La vita. Carattere, idee, poetica. Il romanzo di una vita: il *Canzoniere*.

TESTI: *A mia moglie; La capra; Teatro degli Artigianelli; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Amai; Ulisse*.

APPROFONDIMENTI. Autocommento di *A mia moglie*; autocommento di *Mio padre*.

- Giuseppe Ungaretti. La vita. Carattere, idee, poetica. *L'Allegria*: barlumi di una nuova realtà esistenziale.

TESTI. Da *L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

APPROFONDIMENTI. Nell'officina dello scrittore: le varianti di *San Martino del Carso*. La parola a... Giuseppe Ungaretti: *La poetica spiegata dal poeta*.

- Eugenio Montale. La vita. Carattere, idee, poetica. *Ossi di seppia*: la coscienza del male di vivere. *Le occasioni*: fantasmi e amuleti.

TESTI. Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*. Da *Le occasioni: A Ljuba che parte, La casa dei doganieri*.

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*: genesi e struttura; caratteristiche peculiari. Lettura dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Durante l'anno scolastico, sono stati letti, esaminati e discussi in classe: Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati*; Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroargomento: sviluppo economico e sostenibilità. Analisi delle opere "La scomparsa di Majorana" di L. Sciascia, "Covare il cobra" di P. Levi (etica dello scienziato)

Macroargomento: sviluppo economico e sostenibilità. Il lavoro dei carusi siciliani nelle miniere di zolfo siciliane. Il disastro di Marcinelle. Adriano Olivetti e l'esperienza di Ivrea (materiali condivisi su Classroom). Analisi degli artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38 della Costituzione. Cenni all'obiettivo 8 dell'Agenda 2030.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Lo strumento principale di cui ci si è avvalsi è stato il libro di testo:

- per quanto riguarda la letteratura, Riccardo Bruscagli, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, G. D'Anna, voll. 2B, 3° e il volumetto monografico dedicato a Leopardi (o altro testo in possesso degli alunni)
- per la Divina Commedia, Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Paravia (o altra edizione in possesso degli alunni)

Occasionalmente è stato offerto materiale di vario tipo (slides, video, dispense), che è stato condiviso su Classroom.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente
Prof.ssa Maccelli Patrizia



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO
MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Storia

Docente: Sacconi Francesco

Classe: 5HS

a.s. 2024-2025

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Al termine dell'anno scolastico e del triennio, la classe ha più volte dimostrato di saper comprendere, di volta in volta, scenari nuovi e complessi, nel corso delle lezioni susseguitesesi secondo programma, sapendo anche ricollegare, in molti casi, tali novità alle premesse degli argomenti precedentemente trattati.

A volte, il pensiero critico mostrato da alcuni studenti si è rivelato un modo efficace per arrivare ad una migliore definizione delle problematiche storiche affrontate, anche grazie ad un richiamo, più o meno esplicito a seconda dei singoli casi e delle specifiche individualità, ai principali fatti di attualità; altre volte, la partecipazione e lo scambio di riflessioni, richiesti dalle lezioni, ha avuto bisogno di qualche sollecitazione in più da parte dell'insegnante.

Nel complesso, si è registrato un discreto interesse per un'ampia maggioranza della classe.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:

Il programma di storia è stato impostato in continuità con quanto raggiunto negli anni scolastici precedenti, in particolare l'ultimo, sia come ripresa sia come approfondimento, al fine di mettere in luce premesse e novità caratterizzanti il Ventesimo secolo.

Al fine di anticipare, già a dicembre, processi storici e nodi problematici del Secondo Novecento, (la cui organica trattazione è diventata sempre più problematica, visti i limiti di tempo in un mondo scolastico molto cambiato, soprattutto negli ultimi trent'anni), alla classe è stata proposta la lettura a casa del romanzo storico *L'agente del caos*, di Giancarlo De Cataldo, i cui spunti tematici hanno costituito molte volte uno stimolo ermeneutico supplementare e un collegamento tra argomenti del Primo e del Secondo Novecento, accompagnando anche le interrogazioni.

Il Secondo Novecento (intendendo con questa espressione il mondo successivo alla Seconda guerra mondiale) è stato iniziato soltanto a fine aprile e, data l'esiguità del tempo a disposizione, si è cercato di individuare due ambiti argomentativi generali, che attraverso il loro sviluppo diacronico, dessero un'idea di fondo delle dinamiche di sviluppo degli eventi.

Primo argomento generale, legato alle ore di Cittadinanza e Costituzione, è stato l'approfondimento delle più importanti organizzazioni mondiali (vale a dire quelle che maggiormente hanno inciso sugli equilibri della politica, della diplomazia internazionale, dell'economia, della finanza e della cultura mondiali fino al 1991): ONU, Banca Mondiale, Fondo Monetario Internazionale e GATT (Organizzazione Mondiale del Commercio dopo l'Uruguay Round).

Secondo argomento generale sviluppato diacronicamente è stato il conflitto israelo-palestinese, dalle origini del Sionismo all'attuale guerra di Gaza (i punti in dettaglio verranno segnalati nelle ultime righe del programma effettuato), la cui urgente attualità è stata particolarmente "sentita" dalla stessa classe.

Pertanto, nel dettaglio, i contenuti disciplinari:

Ripresa del programma:

- L'Ottocento degli anni Sessanta, tra guerra civile americana e abolizione della servitù della gleba in Russia.
- La Pax Bismarchiana e l'impero asburgico.
- Francia e Gran Bretagna promotrici dell'Imperialismo.

Modulo 1: la fine dell'Ottocento:

- I problemi del Regno d'Italia e la Sinistra storica.
- L'intreccio tra Seconda rivoluzione industriale e imperialismo.
- Progresso tecnico e Positivismo egemonico.

Modulo 2: il primo Novecento:

- Il contesto culturale, economico e sociale della Belle Époque
- La nuova geopolitica del Ventesimo secolo e l'emergente centralità del Pacifico.
- L'Italia nell'età giolittiana.
- La Grande guerra e la rivoluzione russa.
- I fragili equilibri del dopoguerra e le contraddizioni degli anni Venti.
- Il fascismo come terza via tra liberismo e socialismo.
- La crisi del '29 e l'America di Roosevelt.
- I totalitarismi di Hitler e di Stalin.
- L'escalation militare successiva al '35.
- La Seconda guerra mondiale.

Modulo 3: il secondo Novecento*:**

- La conferenza di Yalta e la nuova contrapposizione mondiale in due blocchi.
- Approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione: ONU, World Bank, International Monetary Fund e GATT-WTO.
- Il conflitto arabo-israeliano.

(In dettaglio i punti trattati: Theodor Herzl e l'Affaire Dreyfus, la conferenza di Basilea e la fondazione del movimento sionista, l'accordo Sykes-Picot-la dichiarazione Balfour-i 28 articoli della SdN, l'organizzazione armata dei coloni e l'attentato al "King David Hotel", "Exodus" 1947 e la risoluzione 181 dell'ONU, David Ben Gurion e la dichiarazione dello

Stato d'Israele, l'assassinio di Folke Bernadotte e la Prima guerra arabo-israeliana: l'inizio della Nakba, la guerra di Corea e l'avvicinamento d'Israele agli USA, la nascita dei movimenti di resistenza palestinese e il "Nasserismo" nel Vicino Oriente, la crisi di Suez e la guerra dei Sei giorni, Yasser Arafat, l'OLP e gli altri movimenti palestinesi tra anni Cinquanta e Sessanta, Golda Meir e il "Settembre Nero" (Monaco settembre 1972), la guerra del Kippur e la crisi petrolifera internazionale, gli Accordi di Camp David, la guerra del Libano e Hezbollah, Prima Intifada e Accordi di Oslo, sintesi degli ultimi vent'anni (dalla Seconda Intifada all'attuale guerra di Gaza)

*** Modulo ancora da concludere alla data del 15 maggio 2025, specialmente per quanto riguarda il conflitto arabo-israeliano dopo la guerra dei Sei giorni.

ABILITA':

- Sapersi orientare sui concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai tipi di società e alla produzione culturale.
- Saper selezionare fatti tra cui stabilire relazioni per ricostruire i vari processi in ambito culturale, politico, sociale, economico.
- Saper analizzare posizioni di diverso orientamento storiografico, confrontandone le tesi e le relative argomentazioni.
- Saper ricondurre in modo logico avvenimenti storici particolari ad una visione del mondo tipica di un'epoca.
- Saper problematizzare conoscenze, idee e opinioni, cogliendone la storicità e ampliando le informazioni tramite l'uso di altre risorse o discipline.

METODOLOGIA: Nell'organizzazione didattica dello studio della storia gli studenti sono stati condotti a:

- indagare il mutamento e le differenze, le strutture, le permanenze e le continuità degli eventi;
- rapportare ogni evento al contesto generale specifico;
- inserire il caso particolare in una trama di relazioni;
- considerare soggetti, azioni, comportamenti, valori in una ottica di complessità;
- assumere il metodo storico, nel senso di abilitare all'accertamento dei fatti, all'investigazione, all'utilizzo, all'interpretazione delle fonti, all'esposizione delle argomentazioni, non su procedure astratte ma in riferimento e interdipendenza con i contenuti.

Sono state proposte, inoltre, pagine di storiografia al fine di puntualizzare:

- i differenti punti di vista, i riferimenti ideologici, la strumentazione teorica e concettuale;
- i differenti mezzi di indagine e modelli di interpretazione;
- la fecondità dell'intreccio tra ricerca storica e scienze umane e sociali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I momenti e le modalità della verifica sono stati essenzialmente coerenti con le scelte metodologiche effettuate e con l'individuazione degli obiettivi assunti nella programmazione. In occasione delle prove orali è stato privilegiato il dialogo, mentre per le prove scritte particolari attenzioni sono state rivolte al lessico disciplinare e al rispetto dei riferimenti cronologici.

Ai fini della valutazione le verifiche hanno inteso valutare:

- le competenze comunicative in riferimento al linguaggio comune e specifico;
- la correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare;
- la capacità di distinguere il momento espositivo da quello valutativo.

Il giudizio complessivo, infine, ha tenuto conto anche:

- dell'interesse personale e del lavoro in classe;
- dell'autonomia nel lavoro personale;
- del cammino fatto dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Dal tempo alla storia 3. Il Novecento e il Duemila, a cura di Valerio Castronovo, gruppo editoriale *La Nuova Italia*.

I programmi di filosofia e storia sono stati accompagnati dalla lettura integrale del romanzo *L'agente del caos* di Giancarlo De Cataldo, Stile Libero Einaudi, Torino 2018.

Lavagna multimediale e somministrazione di immagini, video e brani (questi ultimi in formato Word, Pdf).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO
MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Filosofia

Docente: Sacconi Francesco

Classe: 5HS

a.s. 2024-2025

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Al termine dell'anno scolastico e del triennio, la classe ha dimostrato di saper comprendere, di volta in volta, i diversi modelli epistemologici e filoni di pensiero che la storia della filosofia propone; analogie e collegamenti intradisciplinari (oltre che interdisciplinari) molte volte sono stati opera degli stessi studenti, soprattutto in occasione di verifiche e interrogazioni, quando particolarmente sollecitati.

A volte, il pensiero critico mostrato da alcuni studenti si è rivelato un modo efficace per arrivare ad una migliore definizione delle problematiche storiche affrontate, anche grazie ad un richiamo, più o meno esplicito a seconda dei singoli casi e delle specifiche individualità, ai principali fatti di attualità; altre volte, la partecipazione e lo scambio di riflessioni, richiesti dalle lezioni, ha avuto bisogno di qualche sollecitazione in più da parte dell'insegnante.

Nel complesso, si è registrato un discreto interesse per un'ampia maggioranza della classe.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:

Il programma di filosofia è stato impostato scegliendo, come criterio, un orizzonte ermeneutico adatto a comprendere le ragioni e le possibili dinamiche dell'attuale stato di crisi mondiale, una crisi che si presenta sotto il profilo politico-economico e sociale, ma che, alla luce delle grandi narrazioni di diversi filosofi, soprattutto, del Novecento, è noto come si basi su fondamenta culturali e spirituali sedimentatesi, in particolare, nel corso dell'Otto e del Novecento.

Opere d'implicito riferimento per la conduzione del programma, come *La distruzione della ragione*, di György Lukács, o *Da Hegel a Nietzsche*, di Karl Löwith, hanno, come nota comune, il considerare l'intera filosofia contemporanea alla luce della discontinuità-ripresa rispetto al sistema hegeliano.

Proprio per questo motivo, nel corso del primo trimestre, si è cercato di trattare ogni singolo aspetto della sistematica riflessione hegeliana, da collegare successivamente ad ogni indirizzo filosofico affrontato sia cronologicamente sia dia cronicamente (per sviluppo interno alla stessa corrente).

LA FENOMENOLOGIA DI HEGEL:
(settembre)

Introduzione ad Hegel: l'Idealismo tedesco e la sua ripresa dialettica di Spinoza.

La fenomenologia dello Spirito; significato del titolo, senso dell'opera e sua partizione interna.

SCIENZA DELLA LOGICA E SISTEMA HEGELIANO **(periodo ottobre)**

Il sistema hegeliano e la *Scienza della logica*.

La filosofia della natura, alienazione dell'Idea nella "pattumiera del sistema hegeliano".

L'articolazione della filosofia dello Spirito, con particolare riferimento alla filosofia del Diritto e a quella della storia.

LA REAZIONE IRRAZIONALISTA AD HEGEL: **(novembre - gennaio)**

La reazione irrazionalista al panlogismo hegeliano: Schopenhauer e "Il mondo come volontà e rappresentazione".

Kierkegaard ed il primato esistenziale (inconciliabilità dei tre stadi esistenziali e primato dell'individualità).

LE FILOSOFIE DEL PROGRESSO: POSITIVISMO E SOCIALISMO **(periodo gennaio - marzo)**

Comte e il *Corso di filosofia positiva* (classificazione delle scienze e sociologia; filosofia della storia e nuova religione positivista).

Il Positivismo inglese: Darwin e Spencer.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach. Considerazioni generali su analogie e differenze tra Positivismo e Socialismo.

Marx: "La questione ebraica", "Critica della filosofia del diritto di Hegel", "Manoscritti economico-filosofici", "Manifesto del partito comunista", "Il capitale".

L'ANTI-POSITIVISMO E LA RIPRESA DELLA REAZIONE IRRAZIONALISTA AD HEGEL: **(marzo - maggio)**

Wagner, la sintesi tra Feuerbach e Schopenhauer e il movimento tedesco del *Wagnerismus*. Nietzsche profeta della postmodernità (*La nascita della tragedia*; la critica allo storicismo in *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; la fase illuminista nietzschiana, con particolare riferimento a *La gaia scienza*; lettura commentata degli aforismi 124, 125 e 341; la centralità dell'opera *Così parlò Zarathustra* nel pensiero di Nietzsche; lettura commentata degli aforismi "Delle tre metamorfosi" e "Della visione e dell'enigma").

Freud e la psicanalisi: libido e pulsioni distruttive, differenza tra le due topiche, complessi di Edipo e di Elettra, sublimazione artistica e *Disagio della civiltà*.

***Bergson: *Saggio sui dati immediati della coscienza*, *Materia e Memoria* e *L'evoluzione creatrice*.

*** Popper, la critica al Neopositivismo e il rovesciamento falsificazionista del metodo scientifico, applicato sia in epistemologia sia in ottica politica riformista.

*** Argomenti da completare (Bergson) e ancora da svolgere (Popper) alla data del 15 maggio 2025.

ABILITA':

- comprendere e utilizzare il lessico e le categorie che la filosofia ha via via elaborato;
- analizzare testi filosofici o filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri

linguistici, compiendo le seguenti operazioni:

- definire e comprendere termini e concetti;
 - enucleare le idee centrali;
 - ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;
 - valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
 - distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;
 - riassumere oralmente o per scritto le tesi fondamentali;
 - ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - individuare i rapporti che legano il testo sia al contesto storico, sia all'elaborazione filosofica precedente e contemporanea;
 - individuare, dati due testi di argomento affine, analogie e differenze;
- conoscere i referenti (ambientali, sociali, istituzionali, linguistico-comunicativi, economici e politici) delle diverse elaborazioni filosofiche;
 - intendere e progressivamente analizzare lo specifico filosofico, i suoi oggetti e metodi;
 - formarsi una mentalità problematica attraverso il confronto e l'uso dell'argomentazione razionale con chi non condivide le proprie scelte ed opzioni; e attraverso la ricerca dei fondamenti, l'analisi dei presupposti delle proprie ed altrui argomentazioni;
 - evidenziare i rapporti storici e teoretici tra scienza e filosofia e, ove possibile, l'approccio epistemologico come ricerca del fondamento e delle strutture metodologiche della scienza.

METODOLOGIA: ogni nuova unità d'apprendimento è stata introdotta a partire dalla presentazione del relativo contesto storico di riferimento, privilegiando il confronto con l'humus culturale di sfondo, per poi procedere all'analisi del pensiero degli autori attraverso le loro opere, per poi attualizzarne l'insegnamento ed evidenziarne l'attualità.

Laddove possibile, questi passaggi sono stati condotti nella modalità del dibattito in aula, secondo l'impiego della maieutica classica e del dialogo filosofico.

I momenti di verifica, tanto scritti quanto orali, hanno privilegiato l'individuazione ermeneutica degli autori e delle opere come momenti di partenza per successivi spunti argomentativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Secondo quanto stabilito in dipartimento, le valutazioni sono state almeno due per periodo scrutinabile, una orale e una scritta, più un eventuale terzo voto in caso di diverso esito (positivo – negativo).

Ai fini della valutazione le verifiche hanno valutato:

- le competenze comunicative;
- l'uso della giustificazione razionale di ogni affermazione;
- la comprensione, l'utilizzo, la rielaborazione dei dati culturali;

- la capacità di muoversi secondo un percorso stabilito o individuando altri possibili percorsi;
- la capacità di distinguere il momento espositivo da quello interpretativo.

Il giudizio complessivo ha tenuto conto anche:

- dell'interesse personale e del lavoro in classe;
- dell'autonomia nel lavoro personale;
- del cammino fatto dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

Al fine di rendere l'interrogazione più un appuntamento per mettersi alla prova ed eventualmente condividere anche il proprio percorso personale alla luce degli spunti forniti dallo studio del programma, i momenti d'interrogazione sono stati programmati con settimane di anticipo e la turnazione degli studenti autonomamente gestita dagli studenti stessi.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Nuova storia del pensiero filosofico e scientifico 3A + 3B, a cura di Giovanni Reale e Dario Antiseri, gruppo editoriale *La scuola*.

Lavagna multimediale e somministrazione di brani in formato Word, Pdf.

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: INGLESE

Docente: Roberta Pezzotta

Classe: 5HS

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 HS ha mostrato un clima di lavoro sereno, creando un ambiente positivo e collaborativo che ha favorito sia l'apprendimento sia il benessere degli studenti. Nonostante questa atmosfera favorevole, i livelli perseguiti non sono stati sempre uniformi, a causa delle diverse capacità e del livello di impegno di ciascuno studente.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

History and Culture: Britain and America; The Industrial revolution; The French revolution, riots, and reforms

Literature and genres: A new sensibility; Early Romantic poetry vs Late Romantic poetry; The Gothic novel; Gothic to modern gothic; Romantic poetry; the sublime; man and nature: the relationship between man and nature; the romantic fiction

Authors and texts

WILLIAM BLAKE : life and works; Songs of Innocence and Songs of Experience; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style

TEXTS

London

The Lamb

The Tyger

Infant joy (from Songs of Innocence) (photocopy)

Infant sorrow (from Songs of Experience) (photocopy)

The chimney sweeper (from songs of innocence) - (photocopy)

The chimney sweeper (from Songs of Experience) - (photocopy)

WILLIAM WORDSWORTH: Life and works; The manifesto of English Romanticism; The relationship between man and Nature; the importance of sense and memory; the poet's task and style

TEXTS:

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: Life and works

TEXTS:

The Rime of The Ancient Mariner: plot and setting, atmosphere and characters, the importance of Nature, the Rime and traditional ballads, interpretations

The killing of the albatross

A sadder and wiser man

PERCY BYSSHE SHELLEY: Life and works; Poetry and imagination; Shelley's view of nature; The poet's task and style.

TEXT

England 1819

MARY SHELLEY: Life and works

TEXTS:

Frankenstein, or the Modern Prometheus: plot and setting, origins the influence of science, literary influences, narrative structures, themes, the double

The creation of the monster

Frankenstein and the monster

THE VICTORIAN AGE

History and Culture: The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Early Victorian thinkers; The American civil war; the later years of Queen Victoria's reign

Literature and genres: The Victorian novel, The late Victorian novel; Aestheticism and decadence

Authors and texts:

CHARLES DICKENS : Life and works; Characters; A didactic aim; Style and reputation

TEXTS:

Oliver Twist (plot, setting and characters, the world of the workhouse)

The Workhouse
Oliver wants some more

Hard Times (plot, setting, structure, characters, a critique of materialism)
Mr Gradgrind
Coketown

ROBERT LOUIS STEVENSON: Life and works

TEXTS:

The Strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde (plot, the double nature of the setting good vs evil, style, sources, influences and interpretations)

Story of the door
Jekyll's experiment

RUDYARD KIPLING: Life and works; Two epics; The white man's burden; The short stories; Style

TEXTS

The mission of the colonizer
Lispeth (photocopy)

CONRAD: Life and works

TEXTS

Heart of darkness (plot, the double nature of the setting good vs evil, style, sources, influences, and interpretations)

The horror! The horror!

OSCAR WILDE: Life and works; The rebel and the dandy; Art for Art's sake

TEXTS:

The Picture of Dorian Gray (plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning)

The painter's studio
The Preface
Dorian's death

The importance of being Earnest
The interview

THE MODERN AGE

History and culture: The age of anxiety

Literature and genres: Modernism; Modern poetry; The modern Novel; The interior monologue

Authors and texts

THE WAR POETS:

RUPERT BROOKE : Life and works

TEXT: The soldier

WILFRIED OWEN : Life and works

TEXT: Dulce et Decorum Est

SIEGFRIED SASSOON: Life and works

TEXT: Glory of Women

JAMES JOYCE : Life and works; A subjective perception of time; The rebellion against the church; Style

TEXTS:

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis

Eveline

Gabriel's epiphany

A portrait of the artist as a young man: title, plot and setting, the hero Stephen Dedalus, style
Where was his boyhood now

Ulysses: Title, plot and setting, the hero Stephen Dedalus, style

VIRGINIA WOOLF: Early life; The Bloomsbury group; Literary career; A modernist novelist

TEXTS:

Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes and motifs, style

Clarissa and Septimus

Clarissa's party

To The Lighthouse (plot, setting, characterization, Mrs Ramsey, Lily Briscoe, themes, the use of colour, structure and style, symbolism

A room of one's own : Shakespeare's sister

GEORGE ORWELL: Early life; First – hand experiences; An influential voice of the 20th century; The artist's development; Social themes

TEXTS:

1984 (plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel)

Big Brother is watching you

Room 101

Animal farm (historical setting, plot, animals, themes, history as a fable)

THE PRESENT AGE

Contemporary drama: the theatre of the Absurd

Authors and texts

SAMUEL BECKETT : Life and works

TEXTS:

Waiting For Godot (The meaningless of time, plot, setting, characters, themes style)

Waiting

EDUCAZIONE CIVICA

I macro-temi a cui si è fatto riferimento sono:

WORK AND DIGNITY: Dickens and child labour (discussion)

Parte del programma relativa all'insegnamento trasversale dell'educazione civica è stato svolto sotto forma di Progetto:

Il macro-tema a cui si è fatto riferimento è SCIENCE, TECHNOLOGY AND RESPONSIBILITY: La classe è stata divisa in quattro gruppi ognuno dei quali ha trattato ed approfondito diversi aspetti relativi al macro-tema in oggetto, seguendo quattro percorsi:

1. Group 1: **Brave New World** by Aldous Huxley

- Themes: Genetic engineering, societal control, the price of happiness.
- Modern Connection: Explore CRISPR technology and the implications of genetic modification.

2. Group 2: **The Handmaid's Tale** by Margaret Atwood

- Themes: Reproductive control, individual rights, and power dynamics.
- Modern Connection: Investigate modern reproductive technologies and the ongoing debates about women's rights and autonomy.

3. Group 3: **Never Let Me Go** by Kazuo Ishiguro

- Themes: Cloning, ethics of life, acceptance of one's fate.
- Modern Connection: Discuss cloning research and ethical dilemmas surrounding organ donation.

4. Group 4: **Klara and the Sun** by Kazuo Ishiguro

- Themes: Artificial intelligence, human relationships, and emotional connections.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

- 1 PERFORMER HERITAGE (Second Edition, from the origin to the Romantic Age), MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.
- 2 PERFORMER HERITAGE (Second Edition, from the Victorian Age to the Present Age), MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.

Agli studenti sono state inoltre fornite dalla docente altre risorse quali: presentazioni PPT, contributi video, mappe concettuali, fotocopie.

Bergamo 15 Maggio

Il Docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO
MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Matematica

Docente: Sità Francesca

Classe: 5HS

a.s.: 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Funzioni, limiti e continuità

Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, zeri e studio del segno, prime proprietà.

Insiemi di numeri reali. Introduzione al concetto di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di unicità dei limiti (con dim.).

Teorema di permanenza del segno (con dim.) e teorema del confronto.

L'algebra dei limiti e calcolo di limiti. Forme di indecisione, Infinitesimi e infiniti.

Funzioni continue. Continuità e funzione inversa. Proprietà delle funzioni continue.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui, grafico probabile di una funzione.

Punti singolari e loro classificazione.

Limiti notevoli (limite notevole di funzioni goniometriche con dim.).

Calcolo di limiti e gerarchia degli infiniti.

Teoremi relativi alle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (tutti con dim.).

Derivata

Il concetto di derivata e il suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni

elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Teorema di Rolle (con dim), Teorema di Lagrange

e corollari. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave

e convesse, punti di flesso. Derivate successive e teoremi. Teorema di Cauchy. Teorema di De

l'Hopital.

Studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Applicazioni dello studio di funzione. Problemi di massimo e di minimo.

Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata e viceversa.

Integrale indefinito

Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione.

Integrazione di funzioni composte e per sostituzione, sostituzioni particolari. Integrazione per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrale definito

Dalle aree al concetto di integrale definito.

Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo. Teorema di Torricelli-Barrow.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti : calcolo di aree.
Teorema del valor medio. La funzione integrale e la sua derivata e applicazioni.
Funzioni integrabili e integrali impropri.

Equazioni differenziali

Calcolo delle soluzioni di un'equazione differenziale

Geometria analitica nello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Distanza fra due punti e punto medio.
Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani.
Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piani.
Distanza di un punto da una retta o da un piano.
L'equazione della superficie sferica.

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone Manuale blu 2.0 di matematica volume C PLUS con Tutor

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124BERGAMO(BG)Via A.DaROSCIAE,21/A
Tel.035-237076 - e-mail:BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod.Mecc.:BGPS05000B -Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Fisica

Docente: Sità Francesca

Classe: 5HS

a.s.: 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Lavoro e differenza di potenziale

Il potenziale di una distribuzione di cariche

Superfici equipotenziali

Campo elettrico e potenziale

La circuitazione di un campo vettoriale: la circuitazione del campo elettrico

Circuitazione e campi conservativi: proprietà del campo elettrostatico

Capacità elettrica

Conduttori in equilibrio elettrostatico

Il condensatore: capacità di un condensatore, campo elettrico di un condensatore anche in presenza di un dielettrico

Capacità di un conduttore piano

Condensatori in serie e in parallelo

L'energia immagazzinata in un condensatore

Circuiti elettrici

forza elettromotrice e corrente elettrica

leggi di Ohm

potenza elettrica

resistori in serie e in parallelo: collegamenti e strumenti di misura

leggi di Kirchhoff

effetto Joule

scarica di un condensatore in un circuito RC e costante di tempo

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee di campo magnetico

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (esperimento di Oersted, di Faraday e di Ampere)

Il campo magnetico. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

La forza magnetica su un filo percorso da corrente e su una particella carica

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico.

Il Teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampere e la circuitazione.

Campi magnetici con simmetrie particolari. Il motore elettrico.

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente.

~~Le proprietà magnetiche dei materiali~~

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta.
La legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz.
L'autoinduzione e la mutua induzione. Le extracorrenti e i circuiti RL.
Energia del campo magnetico.
L'alternatore e la corrente alternata. Circuiti RLC e LC.

Campi elettromagnetici e onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. La corrente di spostamento
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche: velocità e proprietà, energia.
La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico

La relatività

La fisica agli inizi del '900 l'inconciliabilità tra meccanica e elettromagnetismo.
L'invarianza della velocità della luce.
L'esperimento di Michelson-Morley e i tentativi di salvare l'etere.
Gli assiomi della relatività ristretta.
Critica al concetto di simultaneità.
La dilatazione dei tempi e il tempo proprio.
La contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria.
L'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo
I muoni e una verifica della relatività.
Le trasformazioni di Lorentz.
L'effetto Doppler relativistico. (cenni)
L'equivalenza tra massa e energia.

Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione

Il corpo nero e la quantizzazione di Planck.
L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein.

Argomenti coinvolti nell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica Conferenze di fisica moderna :

Prof. Possenti - Relatività e nuove scoperte scientifiche
Particelle elementari - prof. Govoni

TESTI E STRUMENTI ADOTTATI

Halliday, Resnick, Walker La fisica di Halliday Vol 3

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124BERGAMO(BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod. Fisc. 95010190163



Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Passalacqua Giovanni

Classe: 5HS

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto, per la disciplina Scienze Naturali, continuità didattica dalla classe prima alla quinta. Il clima è stato sempre sereno e collaborativo; gli alunni hanno mostrato interesse alle attività proposte anche se con risultati non pienamente soddisfacenti per tutti. Il livello medio raggiunto dagli studenti in termini di conoscenze e competenze va dal discreto al molto buono.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CHIMICA BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE

1. La Chimica Organica

Chimica organica: definizione, classificazione dei composti organici, le proprietà del carbonio. Formule di Lewis, razionali e condensate. Isomeria di struttura (isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeri conformazionali, isomeri configurazionali geometrici ed enantiomeri). Attività ottica, molecole destrorgire e levorgire. Le proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione e solubilità in acqua. La reattività dei composti organici. Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica.

2. Gli idrocarburi

Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. Gli alcani: ibridazione atomo di carbonio, formula molecolare e nomenclatura. Le reazioni degli alcani: combustione ed alogenazione. I cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura dei cicloalcani non sostituiti. Gli alcheni:

ibridazione atomo di carbonio, formula molecolare e nomenclatura. Alcheni: reazioni di addizione al doppio legame e regola di Markovnikov (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione). Gli alchini: ibridazione atomo di carbonio e formula molecolare. Gli alchini: nomenclatura. Le reazioni degli alchini (idrogenazione e addizione elettrofila). Il benzene: caratteristiche generali e formula di struttura. Nomenclatura IUPAC dei derivati monosostituiti, disostituiti, polisostituiti del benzene. Reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: nitratura, solfonazione, alogenazione, alchilazione.

3. I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici: caratteristiche generali, formula, nomenclatura e classificazione. Sintesi degli alogenuri alchilici: alogenazione ed idroalogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcoli. Proprietà fisiche degli alogenuri alchilici, reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione. Gli alcoli: nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche. La sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni. Gli alcoli: composti anfoteri. Le reazioni degli alcoli: rottura del legame OH, rottura del legame CO ed ossidazione. I fenoli: proprietà fisiche, chimiche e reazioni (rottura del legame OH ed ossidazione). Gli eteri: caratteristiche generali, nomenclatura, sintesi e proprietà fisiche. Le aldeidi e i chetoni: caratteristiche generali, formula molecolare, nomenclatura, sintesi e proprietà fisiche. Reazione di riduzione e ossidazione di aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici: caratteristiche generali, formula molecolare, sintesi e proprietà fisiche. Gli acidi grassi e reazioni degli acidi carbossilici: rottura del legame OH, sostituzione nucleofila acilica. Gli esteri: caratteristiche generali, nomenclatura e sintesi (esterificazione di Fischer). Reazione di idrolisi basica. Le ammidi primarie: caratteristiche, nomenclatura, sintesi e reazioni.

4. Le biomolecole

Caratteristiche generali delle biomolecole. I carboidrati: monosaccaridi (aldosi e chetosi, destroripari e levoripari). Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezioni di Haworth. Anomeria. Lattosio, maltosio, saccarosio, cellobiosio: composizione e funzione. I polisaccaridi: differenze tra omopolisaccaridi ed eteropolisaccaridi. Amido, glicogeno, cellulosa, chitina, acido ialuronico e peptidoglicano: composizione e funzioni.

I lipidi: caratteristiche generali. I trigliceridi: composizione, funzioni e reazioni (idrogenazione e idrolisi alcalina). Gli acidi grassi essenziali. Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e idrolisi alcalina. Glicerofosfolipidi, sfingolipidi e glicolipidi: composizione e funzioni. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei: caratteristiche e funzioni. Vitamine liposolubili: differenti tipi, fonti e funzioni.

Gli aminoacidi e le proteine: a.a. essenziali, struttura, classificazione, L- a.a., D- a.a., forma ionica dipolare, punto isoelettrico, legame ammidico e disolfuro. La classificazione delle proteine. La struttura delle proteine e la denaturazione. Gli enzimi: caratteristiche generali e nomenclatura. I cofattori: attivatori e coenzimi. Azione catalitica e principali classi di enzimi. L'attività enzimatica: effetto della temperatura, effetto del pH, effetto della concentrazione dell'enzima, effetto della concentrazione del substrato. Gli effettori allosterici e gli inibitori enzimatici.

5. Il metabolismo energetico

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme. Le vie anaboliche e cataboliche. I trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. Le tre fasi della respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

6. La fotosintesi

Caratteri generali della fotosintesi. La fase dipendente e indipendente dalla luce.

7. Dal DNA all'ingegneria genetica

La struttura e la sintesi dei nucleotidi. Gli acidi nucleici. La struttura secondaria del DNA. La replicazione e la trascrizione del DNA. Le caratteristiche dei virus. Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. La genetica batterica e i plasmidi. Coniugazione e trasduzione (generalizzata e specializzata). La trasformazione nei batteri. Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. Le DNA ligasi. Vettori di clonaggio. Librerie di DNA. La PCR. Il

sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare. L'editing genomico e le sequenze CRISPR (cenni).

8. **Le applicazioni delle biotecnologie**

Biotecnologie tradizionali e moderne. La produzione di farmaci ricombinanti. Il pharming. I vaccini tradizionali (attenuati, inattivati, ad antigeni purificati, ad anatossine). I vaccini di nuova generazione (con proteine ricombinanti, con vettori virali ricombinanti, a RNA). La terapia genica. La terapia con cellule staminali. Le cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC).

SCIENZE DELLA TERRA

1. **L'interno della Terra**

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera. L'origine del calore interno della Terra. Il gradiente geotermico e la geotermia. L'isostasia. Il campo magnetico terrestre.

2. **Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico**

Dal fissismo al mobilismo. La teoria della deriva dei continenti. Le dorsali medio - oceaniche. La struttura della crosta oceanica. L'espansione del fondo oceanico. Le prove dell'espansione oceanica.

3. **La tettonica delle placche. Una teoria unificante**

La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Placche e terremoti. Placche e vulcani: vulcani legati alle dorsali oceaniche e vulcani legati alla subduzione. I vulcani intraplacca. Punti caldi.

4. **La dinamica delle placche**

I margini continentali. I margini continentali passivi e margini di placca divergenti. I margini continentali trasformati e margini di placca trasformati. Margini continentali attivi e margini di placca divergenti. Tettonica delle placche e orogenesi. Modelli orogenetici: orogenesi da collisione, orogenesi da attivazione, orogenesi per accrescimento crostale.

EDUCAZIONE CIVICA

Scienza, tecnologia e responsabilità.

- OGM
- Clonazione
- Biotecnologie e cellule staminali.

ATTIVITA' di LABORATORIO

1. L'ibridazione del carbonio e la struttura degli idrocarburi con i modelli molecolari
2. Riconoscimento di composti saturi e insaturi
3. Sintesi della bioplastica da amido
4. Saponificazione
5. Fermentazione alcolica

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Sadava et al. «Chimica organica, biochimica e biotecnologie» Zanichelli editore

Bosellini «Le Scienze della Terra: tettonica delle placche interazioni tra geosfere» Zanichelli editore

Computer e LIM in classe

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente
Giovanni Passalacqua



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124BERGAMO(BG)Via A.DaROSCATE,21/A
Tel.035-237076 - e-mail:BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod.Mecc.:BGPS05000B -Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: INFORMATICA

Docente: LATASSA ILARIO

Classe: 5HS

a.s.: 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Durante l'intero anno scolastico ci siamo occupati fondamentalmente di tre importanti temi:

1. Teoria delle reti
 - 1.1. Educazione civica
2. Calcolo numerico
3. Scheda Arduino

MODULO 1. Teoria delle reti

Fornire agli studenti il concetto di rete di elaboratori, di condivisione delle risorse e delle problematiche relative alla comunicazione tra sistemi di comunicazione. Approfondire la comunicazione attraverso la rete Internet.

Contenuti:

- Dall'informatica centralizzata all'informatica distribuita. Dalla rete di terminali alla rete di elaboratori
- I mezzi trasmissivi
- Canali trasmissivi: punto-punto, broadcast. Commutazione. Commutazione di circuito. Commutazione di pacchetto a circuito virtuale
- Classificazione delle reti: LAN, MAN e WAN
- Reti Client/Server, peer to peer, ibride
- Modello ISO/OSI. I livelli del modello OSI. Funzioni dei livelli
- Architettura TCP/IP

- Panoramica su Internet: indirizzi numerici e indirizzi mnemonici, i DNS, i server di Internet
- Intranet ed Extranet
- La sicurezza della rete
- Utilizzo di un software per simulare una rete
- Basi della crittografia

MODULO 1.1 Educazione civica

- Le conseguenze legali delle nostre azioni sul web

MODULO 2. Calcolo numerico

Fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere le basi del calcolo numerico e implementare gli algoritmi per la risoluzione di equazioni e sistemi matematici.

Contenuti:

- Calcolo approssimato della radice quadrata
- Calcolo matriciale: Generazione di matrici, Rango, Determinante (Sarrus), Sostituzioni righe/colonne (trasposta), Concatenazione (prodotto), Sottomatrici e Metodo di Cramer (sistemi lineari)
- Generazione di numeri pseudocasuali
- Calcolo approssimato della radice di un'equazione: metodo di bisezione
- Calcolo approssimato delle aree: metodo del rettangolo e del trapezio

MODULO 3. Scheda Arduino

Fornire agli studenti la conoscenza di una piattaforma hardware programmabile, con cui è possibile creare circuiti “quasi” di ogni tipo per molte applicazioni soprattutto in ambito di robotica e automazione.

Contenuti:

- Elementi base di programmazione: Struttura del programma, variabili e costanti, tipi di dato
- Struttura sequenziale, condizionale e iterativa.
- Elementi in serie ed in parallelo
- Elementi hardware della scheda Arduino Uno
- Descrizione dei componenti di Arduino: microcontrollore, pin, alimentazione
- Presentazione dell'ambiente di sviluppo di virtuale di Arduino ed IDE di Arduino
- Struttura del programma di Arduino. Variabili, costanti, costanti di Arduino, controllo del flusso di esecuzione del codice di un programma.
- Ingressi/uscite digitali: pinMode(), digitalRead(), digitalWrite().
- Ingressi analogici: analogRead(), analogWrite().

- Gestione dei motori dc, servo
- Display LCD

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

I criteri e le griglie di valutazione disciplinari si trovano a questo [link](#)

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

- Dispense
- Strumenti multimediali: proiettore, pc, software di simulazione online/offline
- Libro di testo: Camagni P. Nikolassy R - Infom@T Per Il Liceo Scientifico (3), Hoepli
- Utilizzo di drive.

Bergamo, 15 maggio 2025



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124BERGAMO(BG)Via A.DaROSCIATE,21/A
Tel.035-237076 - e-mail:BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod.Mecc.:BGPS05000B -Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: PAOLO VITALI

Classe: 5HS

a.s.: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso degli anni la classe ha assunto una propria identità e si è consolidata come gruppo abbastanza coeso e collaborativo. Il dialogo educativo è stato quasi sempre proficuo. Quest'anno, con il rientro di tre studenti dall'esperienza all'estero e, soprattutto, a seguito del consolidamento di interessi specifici che hanno già orientato per molti le scelte per il futuro e un approccio ai contenuti proposti più selettivo, si sono in parte riconfigurate le relazioni interne tra gli studenti e si sono innescate modalità non sempre funzionali a una didattica partecipata ed efficace. Nonostante nel tempo si sia registrata una sempre maggiore propensione da parte degli studenti (sia come singoli, sia come classe) a mettersi in gioco e a farsi ingaggiare dalla proposta, solo una parte di loro ha sfruttato le occasioni offerte dalla didattica per sviluppare una propria ricerca personale sostenuta da curiosità, motivazione e rielaborazione originale. L'interazione con i contenuti sviluppati in classe ("lezione partecipata", "classe laboratorio") per molti non è ancora sostenuta da sistematicità, lettura critica e adeguata capacità di argomentazione.

-

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

L'Illuminismo

Etienne-Louis Boullée (*Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*, ca 1785 / *Progetto di Museo*, ca 1783 / *Cenotafio di Newton*, 1784); **Giovan Battista Piranesi** (*Arco di trionfo*, ca 1745-1750 / *Carcere VII*, 1749-1750 / *Fondamenta del Mausoleo di Adriano*, 1756 / *Chiesa di Santa Maria del Priorato*, dal 1764); **Antonio Canova** (*Amore e Psiche che si abbracciano*, 1788-1793 / *Creugante*, 1801 / *Damosso*, 1806 / *Paolina*

Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808 / *Le tre Grazie*, 1814-1817 / *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805); **Jacques-Louis David** (*Il giuramento degli Orazi*, 1784 / *Ritratto di Antoine-Laurent Lavoisier e di sua moglie*, 1788 / *La morte di Marat*, 1793 / *Le Sabine*, 1794-1799 / *Leonida alle Termopili*, 1814 / *Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*, 1800-1801); **Jean-Auguste-Dominique Ingres** (*Napoleone I sul trono imperiale*, 1806 / *L'apoteosi di Omero*, 1827 / *La grande odalisca*, 1814 / *Monsieur Bertin*, 1832 / *Joséphine-Éléonore-Marie-Pauline de Galard de Brassac de Béarn, principessa di Broglie*, 1853); **Francisco Goya** (*Il sonno della ragione genera mostri*, ca 1797 / *Maja desnuda*, 1800-1803 / *Maja vestida*, ca 1800-1803 / *La famiglia di Carlo IV*, 1800 / *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*, 1814 / *Saturno divorza un figlio*, ca 1820-1823); **Architetture neoclassiche** (Robert Adam – *Kedleston Hall*, 1765-1770 / Leo von Klenze – *Walhalla dei Tedeschi*, 1830-1842 / Giuseppe Piermarini – *Teatro alla Scala*, 1776-1778 / Giacomo Quarenghi – *Accademia delle Scienze*, 1783-1789)

Il Romanticismo

Johann Heinrich Füssli (*La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*, ca 1778/1779 / *Incubo*, 1781); **William Blake** (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*, 1824-1827); **Caspar David Friedrich** (*Viandante sul mare di nebbia*, ca 1817-1818 / *Mar glaciale artico (o Il naufragio della Speranza)*, ca 1823-1824); **John Constable** (*Barca in costruzione presso Flatford*, 1815 / *Studio di nuvole*, ca 1822 / *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*, 1823); **William Turner** (*Roma vista dal Vaticano. Raffaello accompagnato dalla Fornarina lavora ai suoi quadri per la decorazione della Loggia*, 1820 / *Regolo*, 1828 / *Tramonto*, 1830-1835 / *Pioggia, vapore, velocità*, 1844); **Théodore Géricault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, 1814 / *La zattera della Medusa*, ca 1819 / *Alienata con monomania dell'invidia*, 1822-1823); **Eugène Delacroix** (*La barca di Dante*, 1822 / *La Libertà che guida il popolo*, 1830 / *Il rapimento di Rebecca*, 1846 / *Giacobbe lotta con l'angelo*, 1854-1861); **Francesco Hayez** (*Atleta trionfante*, 1813 / *La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano)*, 1826-1829 / *I profughi di Parga*, 1831 / *Il bacio*, 1859 / *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841); **Camille Corot** (*La città di Volterra*, 1834 / *I giardini di Villa d'Este a Tivoli*, 1843); **Gustave Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849 / *Un funerale a Ornans*, 1849-1850 / *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*, 1855 / *Fanciulle sulla riva della Senna*, 1857); **Honoré Daumier** (*Antoine Maurice Apollinaire, barone d'Argout, ministro e pari di Francia (Dal ciclo Celebrità del «Juste-Milieu»)*, 1832-1835 / *Il fardello (Lavandaia)*, 1850-1853 / *Il vagone di terza classe*, ca 1863-1865)

I Macchiaioli

Giovanni Fattori (*La rotonda di Palmieri*, 1866 / *In vedetta (o Il muro bianco)*, ca 1872 / *Bovi al carro*, 1867-1870 / *La figliastra*, 1889); **Silvestro Lega** (*La visita*, 1868 / *Curiosità*, ca 1869-1870); **Telemaco Signorini** (*La piazza di Settignano*, ca 1881 / *La toilette del mattino*, 1898)

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton – *Palazzo di Cristallo*, 1851 / Ferdinand Dutert – *La Galleria delle Macchine*, 1889 / Gustave-Alexandre Eiffel – *Torre Eiffel*, 1887-1889 / Giuseppe Mengoni – *Galleria Vittorio Emanuele II*, 1865-1878

L'Impressionismo

Édouard Manet (*Colazione sull'erba*, 1863 / *Olympia*, 1863 / *Il balcone*, 1868-1869 / *In barca*, 1874 / *Il bar delle Folies Bergère*, 1881-1882); **Claude Monet** (*La Grenouillère*, 1869 / *Impressione, sole nascente*, 1872 / *Papaveri*, 1873 / *La stazione Saint-Lazare*, 1877 / *Pagliai. Fine estate a Giverny*, 1891 / *La Cattedrale di Rouen: il portale (al sole)*, 1894 / *Ninfee*, ca 1915); **Edgar Degas** (*La lezione di danza*, 1873-1875 / *L'assenzio*, 1875-1876 / *Piccola danzatrice di quattordici anni (Grande danzatrice abbigliata)*, ca 1880-1881 / *la cera / Quattro ballerine in blu (o Quattro ballerine dietro le quinte)*, ca 1898); **Pierre-Auguste Renoir** (*La Grenouillère*, 1869 / *Moulin de la Galette*, 1876 / *Colazione dei canottieri*, 1881 / *La montagna Sainte-Victoire*, 1889 / *Le bagnanti*, ca 1918-1919); Gli altri impressionisti (**Camille Pissarro** – *Tetti rossi, angolo di paese, effetto inverno*, 1877 / **Alfred Sisley** – *Neve a Louveciennes*, 1878 / **Berthe Morisot** – *La culla*, 1872 / **Jean-Frédéric Bazille** – *Riunione di famiglia*, 1867 / **Gustave Caillebotte** – *I rasieratori di parquet*, 1875); **Auguste Rodin** (*Il pensatore*, 1880-1902 / *Il bacio*, 1880-1882 / *La Porta dell'Inferno*, 1880-1917); La fotografia (**Eadweard Muybridge** – *Cavallo al galoppo*, 1887 / **Étienne-Jules Marey con Georges Demeny** – *Sprinter*, 1890-1900)

Tendenze postimpressioniste

Paul Cezanne (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, 1872-1873 / *Natura morta con mele e un vaso di primule*, ca 1890 / *I giocatori di carte*, 1898 / *Le grandi bagnanti*, 1906 / *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*, 1904-1906); **George Seurat** (*Une baignade à Asnières*, 1883-1884 / *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, 1883-1885 / *Il circo*, 1891); **Paul Signac** (*Il Palazzo dei Papi ad Avignone*, 1900); **Paul Gauguin** (*La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe e l'angelo)*, 1888 / *L'onda*, 1888 / *Il Cristo giallo*, 1889 / *Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)*, 1892 / *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-1898 / *Due Tahitiane*, 1899); **Henri de Toulouse-Lautrec** (*Al Moulin Rouge*, 1892-1893 / *Au Salon de la Rue des Moulins*, ca 1894 / *La clownessa Cha-u-Kao*, 1895 / *La toilette*, 1896); Il Divisionismo italiano (**Giovanni Segantini** – *Mezzogiorno sulle Alpi*, 1891 / *Trittico della Natura. La Vita, La Natura, La Morte*, 1896-1899 / **Angelo Morbelli** – *In risaia*, 1901 / Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il Quarto Stato*, 1896-1901), Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate*, 1885 /

Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887 / *Girasoli*, agosto 1888 / *La camera di Van Gogh ad Arles*, 1889 / *Iris*, 1889 / *Notte stellata (Cipresso e paese)*, giugno 1889 / *Campo di grano con volo di corvi*, luglio 1890)

LABORATORIO (VIDEO, GRAMMATICA DELLE IMMAGINI, ATLANTE ICONOGRAFICO)

- **“spazio-scala”** – produzione audiovisiva mirata a indagare la complessità delle relazioni spaziali e scenografiche (e le annesse implicazioni simboliche e rituali) messe in gioco dal dispositivo “scala”
- **“spazio-balcone”** – produzione audiovisiva mirata a indagare la complessità delle relazioni spaziali e scenografiche (e le annesse implicazioni simboliche e rituali) messe in gioco dal dispositivo “balcone”
- **“alterazioni”** – produzione grafica mirata a indagare (attraverso la modificazione dell'originale) la complessità delle strutture visive all'interno di un quadro d'autore e a comprenderne il funzionamento per differenza
- **“Aby Warburg diploma project”** – creazione di un atlante iconografico tematico (partecipativo) a schede strutturato in diverse sezioni sulla base dei percorsi d'esame previsti per la maturità ispirato all'approccio warburghiano all'immagine (meccanismi associativi, “topografia concettuale”, contesto storico e culturale)

EDUCAZIONE CIVICA

La nascita del museo come istituzione pubblica (Illuminismo)

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (Volume 4 con Museo digitale, *Dal Barocco al Postimpressionismo*) [Quarta edizione versione arancione], Zanichelli, Bologna, 2016

Materiali didattici

estratto da Gio Ponti, *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*, Vitali e Ghianda, Genova, 1957, pp. 73-75 (la scala)

P. Vitali, *Fenomenologia del balcone*, 2024 (lezione-dispensa sul balcone come dispositivo spaziale / simbolico)

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

PAOLO VITALI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

24124BERGAMO(BG)Via A.DaROSCATE,21/A
Tel.035-237076 - e-mail:BGPS05000B@istruzione.it
sitointernet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod.Mecc.:BGPS05000B -Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Luca Perona

Classe: 5HS

a.s. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

- attività ed esercizi a carico naturale
 - attività ed esercizi di rilassamento e allungamento, stretching
 - Yoga: saluto al sole
 - Fartlek: potenza aerobica
 - Tennis Tavolo
 - Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Situazione gioco
 - Tchoukball
 - Fairplay
 - Progettare, organizzare, presentare e condurre una lezione su un argomento inerente la disciplina sportiva scelta, creando anche un collegamento interdisciplinare.
- Sport: Dards, Hockey, Cheerleading, Basket, Pesistica, Sci, Paracadutismo, Arrampicata, Tennis, Ciclismo, Surf .

EDUCAZIONE CIVICA:

Utilizzo delle regole sportive come strumento di convivenza civile

Abitudine al rispetto delle regole, stimolo all'auto-realizzazione, dialogo costruttivo.

Fair-play.

MATERIALE DIDATTICO: Attrezzi ed attrezzature sportive delle palestre

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente
Luca Perona



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: I.R.C.

Docente: Ileana Maria Paloschi

Classe: V HS

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti avvalentesi hanno mantenuto un comportamento corretto e partecipativo nel corso di tutto l'anno scolastico, permettendo di generare un clima positivo e un ambiente favorevole all'elaborazione di proposte costruttive. Nel corso di quest'anno scolastico particolarmente importante per il loro orientamento, ognuno di loro ha costruito condizioni favorevoli al dialogo mostrando il passaggio di crescita che li sta conducendo ad un ottimo livello di maturità, ognuno nella propria specificità e nei tempi necessariamente personalizzati. Nel corso di questi cinque anni, in un clima di collaborazione reciproca, ognuno di loro attraverso esperienze diversificate, ha maturato un numero non indifferente di soft skills tra cui, spicca la competenza all'ascolto delle necessità del compagno/a a cui se necessario, ha fatto seguito una forma di aiuto spontanea e gratuita.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **Introduzione all'etica. La Legge morale a confronto**
Mettiamo a disposizione un video-quiz dedicato alla Legge morale. È costruito a partire da uno spezzone del film "***Mi ricordo di Anna Frank***" (2009). Si tratta di un mediatore didattico multimediale che aiuta comprendere alcuni concetti fondamentali di filosofia morale, quali, appunto, la Legge morale, la coscienza, la regola d'ora. È particolarmente adatto ad introdurre i concetti fondamentali dell'etica, secondo quanto insegna la tradizione culturale cristiana e in seguito, si presentano forme di etica morale appartenenti ad altre religioni morali per discuterne con gli studenti in aula.

-<https://www.oradipace.it/tempopermani/quiz/2024/09/16/la-legge-morale/?authuser=2>

-<https://view.genially.com/66f18f67a8e1db6499ebf6b7>

- **Competenza emotiva e competenza cognitiva. Esploriamo il mondo delle emozioni**

-“Inside Out 2”

- Il tempo. Il grande mistero del suo scorrere. Da Agostino (Confessioni) ai giorni d’oggi
 - “Fisica - Carlo Rovelli - Perché il tempo non esiste”
 - “Carlo Rovelli presenta "L'ordine del tempo"

➤ La dignità della Persona. Il rapporto tra il cittadino e la Persona.

➤ Il significato di Persona nella Grecia Antica e per i Romani

➤ Persona e dignità, fulcro del pensiero giudaico-cristiano

➤ La violazione sistematica e programmata della dignità umana.

-“La linea della Shoah 1924-45”

-“<https://view.genial.ly/61ee5b8b4ddc500013e9a314?authuser=2>”

-[AUSMERZEN vite indegne di essere vissute](#)

- “Dio creò l'uomo a sua immagine; a immagine di Dio lo creò; maschio e femmina li creò” Gn 1,27

-[8 marzo una storia lunga un secolo](#)

- Artemisia Gentileschi, la “pittora”, donna vittima del suo tempo. Le parole sono vive e il tempo ne traccia il significato: “stupro”

- [Una Biblioteca, un Libro - Artemisia Gentileschi e il processo per stupro](#)

- La persona nel mondo greco-romano antico, maschera teatrale, fu modificato dal filosofo stoico Panenzio di Rodi, che attribuì all'essere umano quattro maschere che definivano la sua vita (maschera umana, dell'individuo, storica e sociale). Al tempo dei social, si è tornati ad usare avatar (in sanscrito “divinità reincarnata”) a discapito della naturale empatia.

- “Io, noi, loro”. *Le relazioni nell'era dei social*” di Giuseppe Riva, Il Mulino 2025

- Il dibattito contemporaneo sull' A.I oscilla tra due poli narrativi contrapposti. Tale dicotomia può essere sorpassata proponendo un paradigma interpretativo alternativo fondato sul concetto di integrazione e amplificazione delle capacità umane attraverso la tecnologia.

-*“Se la ragione supera l’intelligenza” di Silvano Petosino, XVII articolo di una serie dedicata a come l’intelligenza artificiale ci sta cambiando.*

-*“Le cinque Leggi Bronzee dell’era digitale e perchè conviene trasgredirle” di Francesco Varanini, Guerrini ed associati editore, 2024*

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Il Dipartimento non prevede l'utilizzo di un libro di testo. Mi rifaccio a testi di IRC ritenuti maggiormente compatibili con le esigenze dei discenti nonché di altri saggi, articoli, testi di saggistica o filmati, da me indicati fedelmente nella sitografia.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Prof.ssa Ileana Maria Paloschi

5.ALLEGATI

- 5.1 Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- 5.2 Griglia di valutazione del colloquio orale
- 5.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A
- 5.4 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B
- 5.5 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C
- 5.6 Testo della simulazione della prova di seconda prova
- 5.7 Eventuale testo della simulazione di prima prova

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163

**Allegato n.1****Griglia di valutazione per seconda prova: matematica a.s. 2024/2025**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	- Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario - Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	1-2	
	L2	- Analizza il contesto teorico in modo parziale - Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	3	
	L3	- Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico - Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica	4	
	L4	- Analizza il contesto teorico in modo completo e critico - Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	- Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare la situazione problematica - Usa un simbolismo solo in parte adeguato - Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	1-2	
	L2	- Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione problematica - Usa un simbolismo solo in parte adeguato - Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	3	
	L3	- Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione problematica, anche se con qualche incertezza - Usa un simbolismo adeguato - Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	4	
	L4	- Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione problematica - Usa un simbolismo necessario - Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	5-6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	- Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo - Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	1-2	
	L2	- Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo - È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica	3	
	L3	- Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo - È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.	4	
	L4	- Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo - È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	5	

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	- Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato - Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica - Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	1	 Punteggio totale della prova
	L2	- Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato - Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica - Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	2	
	L3	- Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato - Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica - Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	3	
	L4	- Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato - Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica - Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	4	

Rielaborata dalla documentazione del MIUR

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Candidato/a: _____

Classe: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

I Commissari

Il Presidente di Commissione

Bergamo, _____



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it

www.liceomascheroni.it

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Allegato n.3

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a. Rispetto dei vincoli e delle consegne efficace e rigoroso b. Rispetto dei vincoli e delle consegne corretto c. Rispetto dei vincoli e delle consegne accettabile pur con qualche imprecisione d. Rispetto dei vincoli e delle consegne parziale e/o con qualche errore e. Rispetto dei vincoli e delle consegne assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. Comprensione del testo corretta, sicura e approfondita b. Comprensione del testo corretta e sicura c. Comprensione del testo globalmente accettabile d. Comprensione del testo superficiale/con qualche fraintendimento e. Comprensione del testo superficiale e con frequenti/gravi fraintendimenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a. Analisi esauriente e rigorosa b. Analisi quasi esauriente e condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi imprecisa/con alcune lacune, ma condotta con accettabile approccio metodologico d. Analisi incompleta/condotta con superficialità di metodo e. Analisi gravemente incompleta/condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	a. Interpretazione appropriata, articolata e approfondita b. Interpretazione corretta e articolata c. Interpretazione accettabile d. Interpretazione superficiale e limitato e. Interpretazione gravemente incompleta o scorretta/assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
Totale				/100°
VOTO				/20°

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
www.liceomascheroni.it
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Allegato n.4

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. Analisi della struttura argomentativa esauriente e rigorosa b. Analisi della struttura argomentativa quasi esauriente, condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi della struttura argomentativa con alcune imprecisioni/lacune, ma con accettabile approccio metodologico d. Analisi della struttura argomentativa incompleta/imprecisa/condotta con superficialità di metodo e. Analisi della struttura argomentativa gravemente incompleta/imprecisa, condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. Percorso ragionativo sempre coerente, con ampiezza di argomentazioni e un uso efficace dei connettivi b. Percorso ragionativo coerente, con argomentazioni corrette e un uso corretto e pertinente dei connettivi c. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate ma accettabili, con un uso quasi sempre corretto dei connettivi d. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate/generiche/approssimative con un uso incerto dei connettivi e. Percorso ragionativo gravemente carente nelle argomentazioni con un uso dei connettivi improprio/scorretto	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e del tutto pertinenti b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, articolati e appropriati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e/o non congrui e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi e incongrui	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
				Totale /100°
				VOTO /20°

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
www.liceomascheroni.it
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Allegato n.5

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. Pertinenza e coerenza rigorose ed efficaci rispetto alle richieste b. Pertinenza e coerenza corrette rispetto alle richieste c. Pertinenza e coerenza accettabili rispetto alle richieste d. Pertinenza e coerenza parziali/incerte/inadeguate rispetto alle richieste e. Pertinenza e coerenza scorrette/assenti rispetto alle richieste	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. Esposizione sempre ordinata, chiara ed efficace b. Esposizione ordinata e lineare c. Esposizione lineare pur con qualche incertezza /difficoltà d. Esposizione disordinata e non chiara in alcuni punti e. Esposizione molto disordinata/ non chiara e con divagazioni	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e strutturati in modo efficace b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, appropriati e logicamente strutturati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili e strutturati in modo semplice d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e strutturati in modo confuso/poco organizzato e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi/imprecisi/assenti e con scarsa/assente strutturazione	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6	
				Totale /100°
				VOTO /20°

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO PER IL

LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f(x) = \frac{x^{2-ax}}{|x|+1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

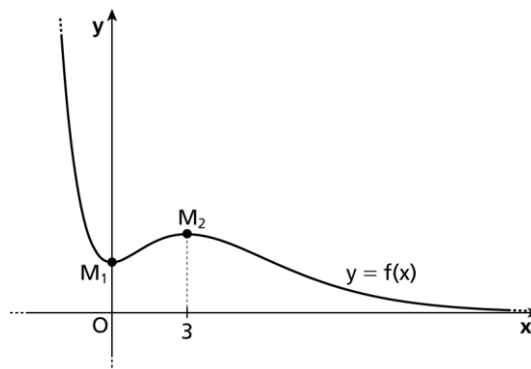
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A: «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B: «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$\begin{array}{ll} x = 2t & x + 2y = 0 \\ r: \begin{cases} Dy = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} & s: \begin{cases} x + 2y - z = 3 \end{cases} \end{array}$$

- a. Verifica che r e s sono sghembe.
- b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .
3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

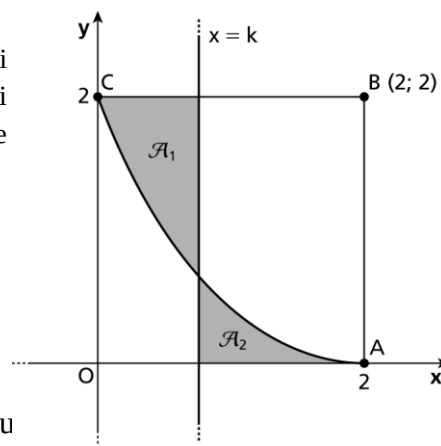
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} Q^{\frac{3}{2}} t^2 + t - 2R dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$ colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$.



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un piano cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.

8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
PROVA DI ITALIANO

Durata della prova: 5h.

Durante lo svolgimento della prova ti è consentito:

- l'uso del vocabolario di italiano;
- l'uso del dizionario dei sinonimi/contrari.

Non è permesso:

- scrivere a matita (nemmeno in brutta copia);
- usare il correttore (bianchetto);
- utilizzare penne cancellabili.

In caso di errore, barra la parte errata.

Scrivi con biro nera oppure blu.

Dividi il foglio protocollo a metà.

Distingui fra bella e brutta copia.

Buon lavoro

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

PRIMO LEVI, *Per Adolf Eichmann*

Nel 1960, dopo un lungo lavoro di inchiesta svolto dai servizi segreti israeliani, Adolf Eichmann, riconosciuto come uno dei maggiori responsabili dello sterminio ebraico, è arrestato vicino a Buenos Aires, in Argentina. Levi, ricevuta la notizia della sua cattura e dell'imminente processo a suo carico, conclusosi con la condanna a morte del gerarca nazista nel '62, scrive di getto la lirica, inclusa nella raccolta *Ad ora incerta*.

*Corre libero il vento per le nostre pianure,
Eterno pulsa il mare vivo alle nostre spiagge.
L'uomo feconda la terra, la terra gli dà fiori e frutti:
Vive in travaglio e in gioia, spera e teme, procrea dolci figli.*

*...E tu sei giunto, nostro prezioso nemico,
Tu creatura deserta, uomo cerchiato di morte.
Che saprai dire ora, davanti al nostro consesso?
Giurerai per un dio? Quale dio?*

*Salterai nel sepolcro allegramente?
O ti dorrai come in ultimo l'uomo operoso si duole,
Cui fu la vita breve per l'arte sua troppo lunga,
Dell'opera tua trista non compiuta,
Dei tredici milioni ancora vivi?*

*O figlio della morte, non ti auguriamo la morte.
Possa tu vivere a lungo quanto nessuno mai visse:
Possa tu vivere insonne cinque milioni di notti,
E visitarti ogni notte la doglia di ognuno che vide
Rinserrarsi la porta che tolse la via del ritorno,
Intorno a sé farsi buio, l'aria gremirsi di morte.*

20 luglio 1960

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua le immagini di vita e quelle di morte che percorrono la lirica, spiegandole e chiarendone il valore.
2. Spiega perché Levi definisca Eichmann *nostro prezioso nemico* e quale valore espressivo abbiano i puntini di sospensione.
3. Levi ipotizza di potersi trovare *a tu per tu* con Eichmann. Quali domande gli rivolge? Lo ritiene, a tuo giudizio, capace di rimorso?

4. Quale valore espressivo hanno, a tuo parere, i pronomi “tu” e “noi” all’interno della lirica?
5. Quale condanna Levi auspica per Eichmann? Perché possiamo dire che essa esclude qualunque possibilità di assoluzione? Attraverso quale figura retorica enfatizza la sua condanna rendendola inappellabile?

Interpretazione

Successivamente alla *Deposizione per il processo Eichmann*, rilasciata il 14 giugno 1960, Levi scrive nel '61 la *Testimonianza per Eichmann*, nella quale, senza addebitare al gerarca ulteriori capi d'imputazione, mette a fuoco le ragioni per la quali un testimone di Auschwitz deve continuare a prestare la sua opera “anche in un mondo nel quale, per ipotesi, nulla minacciasse più la pace, ogni violenza fosse scomparsa, ogni offesa riparata, ogni reo avesse trovato punizione e fatto ammenda”.

“La Storia non si può mutilare”, osserva Levi: “sono stati avvenimenti troppo indicativi, si sono intravisti i sintomi di una malattia troppo grave, perché sia lecito tacerne”.

Commenta la lirica a partire da queste parole dell'autore e facendo riferimento ai fatti di cui si parla e/o al ruolo della testimonianza come strumento di riflessione e di giustizia.

PROPOSTA A2

RENATA VIGANÒ, da *L'Agnese va a morire*, parte III, cap. IV

Erano pronti, tutti e tre. Il Comandante¹ si rivolse alla Agnese: - Mamma Agnese, tu riposati e va' a letto presto. Noi dopo andiamo alle «caserme»². Staremo là stanotte, e anche domani. **Sono tristi, le feste, per i «ragazzi»-**

Clinto aprì la porta: il vento portò dentro la neve. Erano le tre del pomeriggio, e pareva già sera. - Buona notte e buon Natale, mamma Agnese, - dissero, prima di uscire.

Sola, si sedette presso alla stufa a far la calza. La calza va per conto suo, non rovina i pensieri. E lei pensava a tante cose, muovendo le mani e i ferri senza guardarli. Pensava al Natale dell'anno scorso, sola come questa volta, ma a casa sua. La sera erano venuti i compagni, anche allora non si fece festa, da poco aveva saputo che Palita³ era morto. Le dissero le stesse parole: - Riposati. Va' a letto presto. Avremo tanto da lavorare - . Era andata a letto presto, con la gatta nera che faceva le fusa, ron-ron, ron-ron, lunga distesa sotto la coltre, contenta che lei non la mandasse via. E si sognò Palita: le disse che non pensasse al Natale. Dove stava lui, le feste non c'erano. Aggiunse: - Va' avanti così che tutto andrà bene - L'anno prima, invece, Palita c'era ancora. Ma l'Agnese non si ricordava niente di speciale. Tutti i Natali della sua vita si assomigliavano, erano quieti, bianchi, un po' tristi: giorni lunghi passati senza lavorare. Faceva anche lei la sfoglia, i dolci: mangiavano in silenzio. Non avevano mai grandi cose da dire.

Adesso, invece, potrebbe parlare con Palita. Sapeva molto di più. Capiva quelle che allora chiamava «cose da uomini», il partito⁴, l'amore per il partito, e che ci si potesse anche fare

¹ **il Comandante**: il capo della brigata partigiana presso cui si è rifugiata Agnese. Tutti i partigiani venivano chiamati, per ragioni di sicurezza, solo con un nome di battaglia.

² **alle caserme**: gli avamposti in montagna.

³ **Palita**: Ottavi Paolo, detto Palita, il marito di Agnese, militante comunista. Imprigionato dai tedeschi e inviato in un campo di concentramento in Germania, era morto durante il trasferimento.

⁴ **il partito**: il Partito Comunista italiano, allora clandestino, perché condannato come fuorilegge dal fascismo.

ammazzare per **sostenere un'idea bella, nascosta**, una forza istintiva, per risolvere tutti gli oscuri perché, che cominciano nei bambini e finiscono nei vecchi quando muoiono: - Perché non posso avere una bambola? - Perché le ragazze dei signori vanno a ballare con un vestito nuovo e io non posso andarci a causa del vestito vecchio? - Perché il mio bambino porta le scarpe solo la domenica? - Perché mio figlio va a morire in Africa e quello del podestà resta a casa? - Perché io non potrò avere un funerale lungo, con i fiori e le candele? - Lei adesso lo sapeva, lo capiva. I ricchi vogliono essere sempre più ricchi e fare i poveri sempre più poveri, e ignoranti, e umiliati. I ricchi guadagnano nella guerra, e i poveri ci lasciano la pelle.

Lei, quando andava per il bucato, i signori del paese la salutavano appena, la lasciavano sulla porta. E non ti si azzardava a dir niente, per paura di sbagliare, di far ridere, di perdere anche il pane di tutti i giorni. C'era però chi diceva qualche cosa: il partito, i compagni, tanti uomini, tante donne, che non avevano paura di niente. Dicevano che così non poteva andare, che bisognava cambiare il mondo, che è ora di farla finita con la guerra che tutti devono avere il pane, e non solo il pane, ma anche il resto, e il modo di divertirsi, di essere contenti, di levarsi qualche voglia. I fascisti non volevano, e loro ci si buttavano contro malgrado la prigione e la morte. I fascisti avevano fatto venire in Italia i tedeschi, avevano scelto per amici i più cattivi del mondo, e loro si buttavano anche contro i tedeschi. Ed era tutta gente come Magòn, come Walter, come Tarzan⁵, come il Comandante, gente istruita, che capisce e vuol bene a tutti, non chiede niente per sé e lavora per gli altri quando ne potrebbe fare a meno, e va verso la morte mentre potrebbe avere molto denaro e vivere in pace fino alla vecchiaia. E appena si arriva, dice: - Hai mangiato? Hai bisogno di qualche cosa? - e prima di andar via dice: - Buona notte e buon Natale, mamma Agnese.

Questo era il partito, e valeva la pena di farsi ammazzare.

L'Agnese mise giù la calza, e s'affacciò a vedere fuori della porta. Era già notte, e nevicava ancora.

L'Agnese va a morire (1949), di Renata Viganò, è un romanzo composto a pochissimi anni di distanza dai fatti narrati sulla base di memorie autobiografiche. L'autrice aveva infatti partecipato con il marito alla lotta di liberazione e assicura di avere realmente conosciuto «mamma Agnese», l'anziana partigiana protagonista del racconto.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Chi sono i “ragazzi” e perché il Comandante afferma che per loro le feste “sono tristi”?
3. A quale “idea bella, nascosta” si riferisce il testo?
4. Sulla base delle informazioni indirette presenti nel passo dato, traccia un breve ritratto ragionato della protagonista, Agnese, ed evidenziane il percorso di crescita interiore.
5. Che tipo di focalizzazione è presente? Da cosa lo deduci e quali possono essere, secondo te, i motivi di questa scelta da parte di Renata Viganò, l'autrice del romanzo?

Interpretazione

⁵ **Magòn... Walter ... Tarzan**: partigiani della stessa brigata.

Il brano offre una testimonianza del ruolo delle donne nella Resistenza, argomento spesso marginalizzato. Approfondisci la tematica con opportuni riferimenti alle tue conoscenze.

In alternativa, rifletti su resistenza, dignità e scelta etica come valori imprescindibili durante la Seconda guerra mondiale così come in contesti più attuali e su come arte e letteratura contribuiscano a mantenerne la memoria.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Vittorio Emanuele Parsi, *Madre Patria. Una idea per una nazione di orfani***, pubblicato nel 2023. Se ne riportano alcuni stralci dall'introduzione al saggio, così come sono stati adattati e pubblicati sul quotidiano on line "Il Foglio" il 20 gennaio 2024.

«Patrioti, patriottismi, patriottardi ma anche rimpatri ed espatriati. Da qualche anno nel dibattito pubblico in Italia assistiamo a una presenza sempre più fitta di parole che gravitano attorno all'idea di Patria, ovvero in termini generici quella terra abitata da un popolo che condivide una cultura, una storia e delle tradizioni. Che si discuta dell'insorgere di nazionalismi, che si commentino i flussi migratori o la situazione geopolitica europea e mondiale non si può non incappare in questo concetto che a prima vista può apparire ambiguo o sfuggente. [...]

Troppo spesso diamo fallacemente per scontata e irreversibile la serie di conquiste che hanno reso la vita dei cittadini e delle cittadine della repubblica infinitamente migliore di quanto mai fosse stata prima, sotto la dittatura e nella monarchia liberale. Ma ritengo sia un dato di fatto che, fin dall'inizio della vicenda repubblicana, l'epopea resistenziale non sia riuscita a costituire a pieno un mito motore condiviso dalla maggioranza della popolazione e profondamente sentito per la resurrezione o per la rinascita della Patria. Non nei termini di una "Patria nuova" e neppure in quelli di una Patria che portasse a compimento la parabola risorgimentale. La responsabilità non sta solo e tanto nel fatto che una parte degli italiani scelse di aderire alla Repubblica sociale italiana e al fascismo repubblicano, quanto piuttosto nel punto che la conduzione dello stato italiano che emerse dal referendum istituzionale del 2 e 3 giugno 1946 e dall'entrata in vigore della Costituzione il 1° gennaio 1948 venne fin dal primo momento confiscata dai partiti – ovvero quelle strutture aliene alla vita politica, culturale e sociale della gran parte degli italiani per tutto il ventennio, compresi molti di coloro che scelsero di combattere contro i tedeschi e contro i fascisti di Salò – e orientata rispetto alla loro logica. Dalla Resistenza animata dai partiti (socialista, comunista, d'azione, democratico cristiano) non poteva dunque che nascere una "Repubblica dei partiti". Non nel senso che la presenza di questi fondamentali soggetti intermedi, necessaria al buon funzionamento di qualunque democrazia rappresentativa, fosse in sé pernicioso. Del resto sperimentiamo nei primi decenni del XXI secolo che cosa significhi avere a che fare con partiti dall'incerta e volatile struttura o una ambigua o fumosa dimensione ideologica. Ma nel senso che quella repubblica, alla quale l'adesione era stata pur massiccia e la cui Costituzione aveva generato tante aspettative, partiva orfana e del tutto priva di un mito fondante poderoso e universalmente accettato, proprio a causa di due grandi ostacoli: i contrasti e le divisioni da subito molto marcate tra i partiti che l'avevano costruita e la mancanza di un'interpretazione condivisa della Resistenza. [...]

Ciò che in questo inizio di XXI secolo occorre mettere in campo, invece, è proprio la dimensione ascendente dell'edificazione della Patria: quella che solo ciascuno e ciascuna di noi può creare nel proprio cuore. Ci serve uno slancio, un moto che parta da noi, in grado di vincere cinismi, particolarismi, egoismi e timori e contribuisca alla resurrezione della Madre Patria. Solo in questo modo, infatti, la Patria non correrà il rischio di essere ostaggio di questa o quella forza politica, o, viceversa, di essere nuovamente espunta dal novero delle "cose care" agli italiani, magari nel

nome di un cosmopolitismo riempito in realtà di mille particolarismi, ognuno alla ricerca di una sua piena legittimazione, di un suo riconoscimento identitario – incapace però di andare a sintesi. Solo nella costruzione di un sentimento condiviso che nasca spontaneamente dal basso, potremo costruire la garanzia di una Patria saldamente nelle mani dei suoi cittadini e delle sue cittadine, di una Patria che unisca e affratelli invece che dividere e delegittimare gli altri. Perché la Patria è qualcosa che nasce solo quando si stabilisce in modo emotivo ma anche “narrativo” un solido legame tra gli abitanti e il loro territorio, quando il senso del privato sfuma costruttivamente nel senso del pubblico e quando dall’interesse individuale ci si apre a considerare anche quello collettivo. [...]

Una Patria è necessaria. Lo è tanto più nel momento in cui la strutturale volatilità del mondo ci chiede una capacità di interazione e integrazione con gli altri sempre più profonda. Tutto diventa intrattabile se non sappiamo che cosa per noi non può essere messo in discussione, quali sono le nostre fondamenta e radici, quali sono i valori e i tratti che ci caratterizzano. Un’idea di Patria solida e condivisa può essere esattamente quello che ci guiderà con maggior serenità e minori ansie verso una effettiva integrazione europea. Ma un’idea di Patria più forte e inclusiva può consentirci anche di interagire con serenità con gli individui che provengono dai paesi extraeuropei – paesi con i quali non esistono prospettive politicamente credibili di progressiva integrazione istituzionale – e che sono alla ricerca di un’inclusione individuale nell’abito di un quadro certo di riferimenti politico-valoriali: ovvero nel corpo della cittadinanza italiana e non solo in quello della società italiana.»

(L’energia della patria secondo Vittorio Emanuele Parsi)
in “il Foglio”, 20 gennaio 2024

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quale è la tesi dell’autore e dove è espressa in questo testo? Riconosci nel testo anche il riferimento ad una antitesi.
2. Riconosci le argomentazioni a sostegno della tesi e a eventuale confutazione dell’antitesi.
3. In quale parte del testo il procedimento argomentativo dell’autore ha funzione persuasiva?
4. Quale è il ruolo assegnato alla Costituzione ai partiti? E quale ruolo hanno realmente svolto, secondo l’autore, per il formarsi di una idea di patria nell’Italia repubblicana?
5. In quali passaggi del testo l’autore fa riferimento all’attuale contesto storico? Approfondisci gli elementi forniti dall’autore con esempi a te noti.

Produzione

Scrivi un testo argomentativo esprimendo le tue opinioni su quanto sostenuto dall’autore e dichiarando se condividi o no la sua tesi riguardo a ciò che dovrebbe essere l’idea di patria del popolo italiano. Quale è la tua personale idea di patria? Ritieni che sia un sentimento necessario alla convivenza civile?

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da **Geroglifici personali scritti a fior di pelle**

«[i tatuaggi] che si incontrano un po' dappertutto non hanno nulla a che vedere con i tatuaggi tradizionali di società lontane [...]. Oggi, con quella seconda pelle, sono state messe le basi per un fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare [...]

Il tatuaggio è innanzitutto una dichiarazione non ci si accontenta più, né si accetta di essere (solo) quello che la collocazione sociale o culturale si dice che si è; ormai ciascuno decide di scrivere sulla propria pelle quello che vuole o pensa di essere, costruendo così una "propria" identità. Nello stesso tempo è una fuoriuscita dalla generalità, dall'obbligo di appartenenze o dalla adesione meccanica a una collocazione. Rappresenta e incarna il desiderio di scelta. E così, tatuandosi, ci si contrappone all'identità imposta dall'esterno, alto o basso che sia [...].

In questo scrivere e incidere si realizza, così, sulla pelle, il geroglifico della propria esistenza. Passato, presente e futuro vengono racchiusi in tracciati di immagini, figure e parole. E il tutto diventa racconto. Storia e avvenimenti, occasionali o strutturali, vengono tracciati con precisione millimetrica. [...]

Certo, oramai, siamo abituati a queste incisioni, così come siamo avvezzi a tutte le forme di ricostruzioni, rifacimenti, aggiunte e riduzioni del proprio corpo. Una quantità di elaborazioni che ribadiscono tanto una sorta di principio anarchico di autogestione, quanto un iper-individualismo che mira a sovrapporre i propri codici a quelli del mondo senza chiedere il permesso».

(Stefano De Matteis, *Geroglifici personali scritti a fior di pelle*)
in "Il Sole 24 Ore", 23 luglio 2023

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali elementi informativi sulla storia e la "cultura" dei tatuaggi si possono ricavare dal testo?
2. Riconosci nel testo le diverse interpretazioni che l'autore fornisce di questo "*fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare*".
3. Analizza ciascuna interpretazione, ricercando le argomentazioni che la sostengono.
4. Con quali sinonimi (singoli termini o perifrasi) viene talvolta sostituita, in questo testo, la parola tatuaggio?
5. Che cosa intende l'autore per "*geroglifico della propria esistenza*"? Perché usa il termine geroglifico?
6. Che cosa intende l'autore per "*principio anarchico di autogestione*"? Perché lo definisce "anarchico"?

Produzione

Illustra il fenomeno dell'attuale diffusione globale dei tatuaggi per come ti è noto in base all'esperienza sia tua personale (se hai un tatuaggio o vorresti tatuarti in futuro) sia di persone in particolar modo coetanee da te frequentate.

Riconosci le motivazioni che stanno alla base di tali scelte e metti a confronto la tua interpretazione del fenomeno con quanto affermato dall'autore del testo, esprimendo accordo o disaccordo con lui.

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

Roberto Battiston, *Il secolo accelerato*

In questo articolo, pubblicato il 24 Luglio 2024 sulla rivista Civiltà delle Macchine, Roberto Battiston, Fisico sperimentale, ex- presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana, impegnato ormai da lungo tempo in progetti di ricerca di livello internazionale nel settore della fisica sperimentale delle interazioni fondamentali e nell'attività di divulgazione, ci invita a riflettere sulle nuove direzioni della scienza e della tecnologia e sul ruolo che esse hanno nella nostra contemporaneità.

Se c'è una cosa che caratterizza la modernità è proprio il progresso dovuto al metodo scientifico e alla sua numerosa prole di tecnologie. Per cui se ci vogliamo interrogare sulla modernità e sul suo stato di salute, inevitabilmente dobbiamo chiederci quale sia l'attuale ruolo di scienza e tecnologia nella società.

Nelle centinaia di migliaia di anni della sua preistoria, nelle migliaia di anni della sua storia, l'umanità ha incontrato solo da quattro secoli la scienza sperimentale, basata sulla creatività induttiva e sulla logica deduttiva. Non è stato amore a prima vista, quanto piuttosto un matrimonio di convenienza: ostacolata da pregiudizi filosofici, religiosi, culturali, la scienza si è affermata grazie all'intelligenza di alcuni giganti e soprattutto alla forza dirompente con cui ha permesso di alzare i veli che separano l'uomo dalla comprensione della natura, delle sue leggi. Comprensione che immediatamente diventa potere, il potere della tecnologia, un processo che ha cambiato il mondo attraverso la più grande rivoluzione mai esistita, inevitabile, irrinunciabile, pervasiva: la rivoluzione della conoscenza delle leggi di una realtà interrogabile con un metodo che si è rivelato di una efficacia mai vista.

Il rapporto tra scienza e società è stato ed è tumultuoso, talvolta drammatico. Non è però paragonabile a un fiume in piena, ma piuttosto a un ramificato delta che penetra profondamente nei meandri di ogni vita individuale. Necessità elementari, come luce, cibo, riscaldamento, casa, salute, educazione, trasporto, vengono oggi soddisfatte con un ventaglio di tecnologie diverse e integrate che hanno reso accessibili le soluzioni a questi bisogni a gran parte dell'umanità cresciuta in pochi secoli a dismisura, proprio grazie alle conquiste della scienza. Ciò non vuol dire che la fondamentale matrice originaria, il metodo e il procedere della scienza siano diventati patrimonio di ciascuno, tutt'altro. Una frazione sostanziale della società può tranquillamente essere definita scientificamente analfabeta, [...], senza con questo nulla togliere al benessere creato dalle tecnologie della modernità.

Il risultato di tale sviluppo, con tantissimi aspetti positivi ma, certamente, con altri negativi, è il complesso mondo in cui viviamo e il suo altrettanto complesso divenire. Un mondo plasmato dal succedersi di tecnologie sempre più dirompenti a un ritmo via via più veloce: se il XX secolo è stato definito il secolo "breve", il XXI potrebbe essere definito, in questo suo primo scorcio, come il secolo "accelerato". Accelera il ritmo delle tecnologie digitali: abbiamo appena assorbito il www che già esplode l'IA generativa. Accelera il ritmo del cambiamento climatico, così come lo sfruttamento delle risorse estrattive e l'impegno militare a livello globale. Accelerano l'economia dello Spazio, i progressi della medicina, della biologia, della capacità di calcolo. Accelera il frazionamento intergenerazionale, la semplificazione del linguaggio, la parcellizzazione dei territori, i cambiamenti del mercato del lavoro.

Quando a Adamo ed Eva fu ordinato di non mangiare il frutto della conoscenza l'alternativa era quella di perdere l'immortalità del paradiso terrestre. La conoscenza della modernità, invece, punta dritta all'estensione della durata della vita, anzi al tentativo di trasformarla in una immortalità digitale, in attesa che si riesca a decifrare e a modificare, sempre grazie alla scienza, il messaggio scritto nel nostro DNA in milioni di anni di evoluzione. Non è detto che ci si arrivi, perché, occorre ripeterlo, l'uomo non si è evoluto con la scienza, la sua illogicità è proverbiale e abbiamo tutti molti

più fantasmi e illusioni nella nostra mente che teoremi di geometria o leggi della fisica. Per cui l'istinto ci riporta alla clava, magari nella forma di una tastiera e questo rende difficile capire quale sarà la prossima puntata della storia accelerata in cui viviamo. La scienza stessa sta però cambiando e rischia di essere travolta dai dati che ha contribuito a generare. [...]

Una nuova lettura del libro della natura, realizzata però allo scopo di imitare gli effetti piuttosto che capirne le cause, con buona pace di Galilei. [...] L'effetto probabile di questa rivoluzione nella rivoluzione non saranno dei nuovi "Philosophiae Naturalis Principia Mathematica" di Isaac Newton o una nuova relatività generale di Einstein, ma una comprensione operativa della realtà che promette di essere efficacissima e contemporaneamente cieca. [...]

Siamo veramente diretti in questa direzione? Siamo davvero diretti verso una modernità alla "Matrix", senza scienza o per lo meno, senza quella scienza sviluppata faticosamente dal pensiero umano e che è stata fondamentale per realizzare la modernità stessa? Ci dimenticheremo del secolo dei lumi interrogando senza sosta uno sconfinato database per trovare risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta? Vorrei svegliarmi e dimenticare questo incubo, ma non ci riesco.

1. Il secolo breve: "Il secolo breve" è un saggio dello storico britannico Eric Hobsbawm, dedicato agli eventi principali del XX secolo.

2. Immortalità digitale: l'autore fa qui riferimento ai cosiddetti *thanabots*, programmi di IA in grado di rielaborare e replicare informazioni e dettagli relativi alla biografia di una persona defunta in maniera quasi perfetta, in modo da permettere di comunicare e di interagire con lei come se fosse viva. Un'invenzione che tende a soddisfare l'atavico desiderio umano di immortalità attraverso il ricorso alle tecnologie digitali.

3. Matrix: Film di fantascienza del 1999, scritto e diretto dai fratelli Andy e Larry Wachowski.

Comprensione e analisi

1. Quale ruolo nello sviluppo della conoscenza umana l'autore riconosce alla scienza sperimentale?
2. Attraverso quale immagine l'autore descrive gli effetti della scienza sulle vite umane?
3. Quale rapporto l'autore stabilisce tra benessere sociale e alfabetizzazione scientifica?
4. Individua e analizza brevemente gli ambiti attraverso i quali Battiston definisce il nuovo secolo "accelerato".
5. Perché, secondo Battiston, l'uomo non si è evoluto con la scienza?
6. Quali preoccupazioni l'autore esprime riguardo al futuro della scienza?

Produzione

Nell'articolo Battiston rinnova la sua fiducia nel pensiero razionale e nell'alfabetizzazione scientifica, unico antidoto contro il dilagare delle fakenews e delle chiacchiere, mettendoci seriamente in guardia contro un utilizzo inconsapevole delle nuove tecnologie, nelle quali crediamo di trovare "risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta". Esprimi in maniera argomentata le tue considerazioni al riguardo, alla luce delle conoscenze e delle esperienze acquisite nel tuo percorso di studi.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«Io credo, sinceramente credo, che non c'è miglior via per arrivare a scrivere sul serio che di scribacchiare giornalmente. Si deve tentar di portare a galla dall'imo del proprio essere, ogni giorno un suono, un accento, un residuo fossile o vegetale di qualche cosa che sia o non sia il puro pensiero, che sia o non sia puro sentimento, ma bizzarria, rimpianto, un dolore, qualche cosa di sincero, anatomizzato, e tutto e non di più. Altrimenti facilmente si cade – il giorno in cui si crede d'esser autorizzati di prender la penna – in luoghi comuni e si travia quel luogo che non fu a sufficienza disaminato. Insomma fuori della penna non c'è salvezza. Chi crede di poter fare il romanzo facendone la mezza pagina al giorno e null'altro, s'inganna a partito».

Italo Svevo, da *Pagine di diario e sparse* del 2 ottobre 1899
(a poca distanza dalla pubblicazione di *Senilità*)

Nel breve passo, tratto dagli scritti di Italo Svevo (1861-1928), l'autore riflette sull'importanza dell'abitudine di scrivere tutti i giorni per approfondire i propri pensieri e le proprie esperienze e per imparare ad esprimersi con autenticità.

Facendo riferimento alla tua esperienza personale e agli stimoli culturali ricevuti nel tuo percorso di studi, rifletti sul tema dell'approccio quotidiano alla scrittura e sulle ricadute della stessa sia per il miglioramento della tecnica scrittoria sia per la maturazione dello spirito critico, della conoscenza di sé, della consapevolezza etica.

Elabora un testo in cui l'argomentazione sia organizzata in un discorso coerente, coeso e documentato. Puoi articolarlo in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo mediante un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Ti vengono proposti due passi tratti da interventi di **Papa Francesco**, Pontefice della Chiesa cattolica e Vescovo di Roma dal 13 marzo 2013 al 21 aprile 2025, data della sua morte:

«La “cultura dello scarto” non ha confini. Vi è chi presume di poter stabilire, in base a criteri utilitaristici e funzionali, quando una vita ha valore ed è degna di essere vissuta. Questo tipo di mentalità può portare a gravi violazioni dei diritti delle persone più deboli, a forti ingiustizie e disuguaglianze là dove ci si lascia guidare prevalentemente dalla logica del profitto, dell’efficienza o del successo. Ciascun essere umano ha il diritto a una vita dignitosa e a svilupparsi integralmente, anche se è poco efficiente, anche se è nato o cresciuto con delle limitazioni; infatti ciò non sminuisce la sua immensa dignità come persona umana, che non si fonda sulle circostanze bensì sul valore del suo essere. Quando questo principio elementare non è salvaguardato, non c’è futuro né per la fraternità né per la sopravvivenza dell’umanità».

**Dal DISCORSO TENUTO ALLA PONTIFICIA ACCADEMIA DELLE SCIENZE SOCIALI
11 aprile 2024**

«Il nostro mondo è ormai troppo interdipendente e non può permettersi di essere suddiviso in blocchi di Paesi che promuovano i propri interessi in maniera isolata o insostenibile. Le ferite portate all’umanità dalla pandemia da Covid-19 e dal fenomeno del cambiamento climatico sono paragonabili a quelle derivanti da un conflitto globale, dove il vero nemico è il comportamento irresponsabile che ha ricadute su tutte le componenti della nostra umanità di oggi e di domani. [...] Come all’indomani della Seconda guerra mondiale, è necessario che oggi l’intera comunità internazionale metta come priorità l’attuazione di azioni collegiali, solidali e lungimiranti, riconoscendo la grandezza, l’urgenza e la bellezza della sfida che ci si presenta. Una sfida grande, urgente e bella, che richiede una dinamica coesa e propositiva. Si tratta di una sfida “grande” e impegnativa, perché richiede un cambio di rotta, un deciso cambiamento dell’attuale modello di consumo e di produzione, troppo spesso impregnato nella cultura dell’indifferenza e dello scarto, scarto dell’ambiente e scarto delle persone».

**Dal DISCORSO DEL SANTO PADRE FRANCESCO
AI PARTECIPANTI AL GREEN AND BLUE FESTIVAL, NELLA GIORNATA DELL'AMBIENTE
"EARTH FOR ALL"
5 giugno 2023**

Alla luce del tuo sistema valoriale e delle conoscenze maturate nel tuo percorso liceale o mediante personali approfondimenti ed esperienze, argomenta sulla questione, di stringente attualità, sollevata nei due passi da Papa Francesco.

Elabora un testo organizzato in un discorso coerente, coeso e documentato, testo eventualmente articolato in paragrafi opportunamente titolati e presentato da un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto